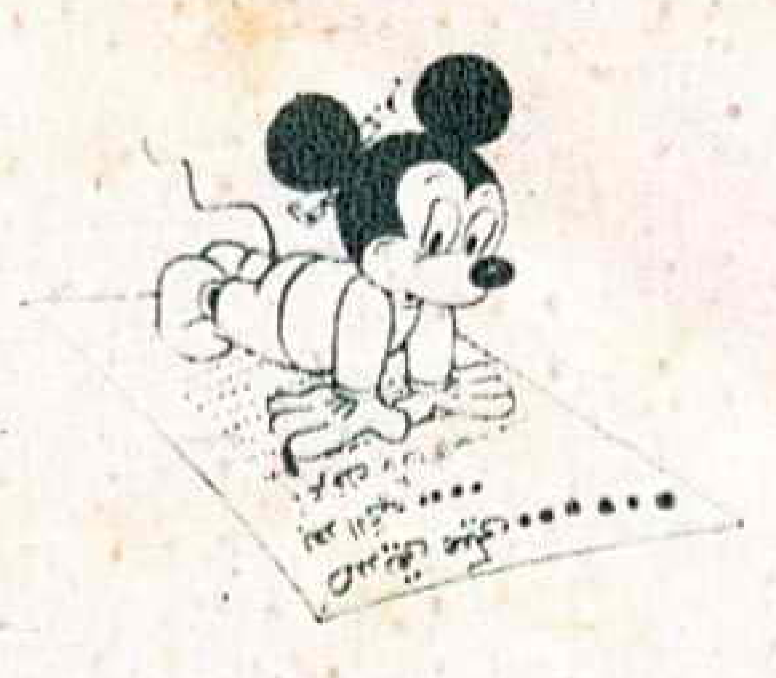


مسابقة الألغاز البوليسية

١٠٠ جائزة كبرى

العدد ٦٣٤ - ١٤ يونيو ١٩٧٣
الثمن ٣٠ مليما





فـــوازيــر ..

١ ـ ما هو آخر الحياة ؟
٢ ـ جميع اماكن الخروج عليهـا حراس ، ومع ذلك هرب اللص ـ كيف ؟
٣ ـ ما هو الشيء الذى اذا ربطته مشى ؟
٤ ـ ما هو الشيء الذى يستطيع الحياة على الورق .. ويموت في الماء ؟

من الصديق مصطفى خليل ـ الكويت ـ الاحمدى



ردود قصيرة

الى الاصدقاء :

سعد محمد احمد ـ بني ســويف ـ اشرف الســيد مصطفى ـ دمنهور ـ هبة محمد محمــد ـ الشرقية ـ علاء الدين كمال ـ طنطا ـ هشــام عبد القادر ابراهيم ـ العطارين ـ محمود عبد الله غانم ـ بولاق ـ وداد اسعــد ـ المنصورة ـ ثابت على حسن ـ قنا ـ رشدى على عبد العظيــم ـ البنان الشرقى ـ نادية قطب على ـ الاسكندرية ـ سامح محمــود ـ طنطا ـ اشرف ابراهيم ـ الشرقية ـ هانى على احمد ـ الاسكندرية ـ جمال عبد الله زكى ـ الدقي ..

نشكر اهتمامكم .. ولعلكم لاحظتم اننــا لبينا رغباتكم ابتــداء من العدد الماضى ونشرنا مســابقة كبرى هى : الالغاز البوليســية ونتمنى لكم حظــا سعيدا واجازة ممتعة .



مجلة اسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الادارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الادارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتير التحرير
اسكندر الياس

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ، وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج. م. ع. والسودان بحوالة بريدية فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج. م. ع. والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل عل الاسعار المعلنة عند الطلب .

Mickey No. 634 — 14-6-73

مسابقة الكلمات المتقاطعة

فى مسابقة الكلمات المتقاطعة هذا الاسبوع فاز هؤلاء الاصدقاء :

محمد علاء فوزى ـ طنطا ـ بمجلد ميكى ـ ماهر ملاك ميخائيل ـ اسكندرية ـ بثــلاث قصص ـ حنان عبد المنعم ابراهيم ـ المنصورة ـ بقصــتين ـ نجوى عثمان ـ الخرطوم ـ بقصة ـ جمال عبد الوهاب محمد ـ كفر الشيخ ـ مجموعة طوابع ـ حمدى مصــطفى حمدان ـ مجموعة طوابع .

افقى :
١ ـ طرق .
٢ ـ ينتمى اليه القمح
٣ ـ صوف (مبعثرة)
٤ ـ متشابهان .
٥ ـ قط (معكوسة)

رأسى :
١ ـ ارشد ـ ثلثا كلمة كرر
٢ ـ ضمير للغائب .
٣ ـ بمعنى شــق الارض .
٤ ـ شــــدائد (معكوسة)

دعــــاء ..

● يارب .. وحد كلمة الاحرار .. واجمع شمل المناضلين فى أرجاء امتنا .. وفى وطننا العربى الكبير ..

● يارب .. امنح الصبر والقوة للجنود البواسل الذين يقفون فى صمود .. وعيونهم على العدو .. وايديهم على الزناد .

● يارب اننا نسير على الدرب .. درب الرســل والانبياء .. ونختار طريقهم طريق التضحيات .. وســنظل على هــذا الطريق حتى يكتب لامتنا النصر .

● يارب اننا نسير وراء قادتنا الاحرار .. ندعو الله لهم بالتوفيق .. فى طريق بناء الوطــن .. وفى طريق معركة الحرية والشرف .. حتى النصر

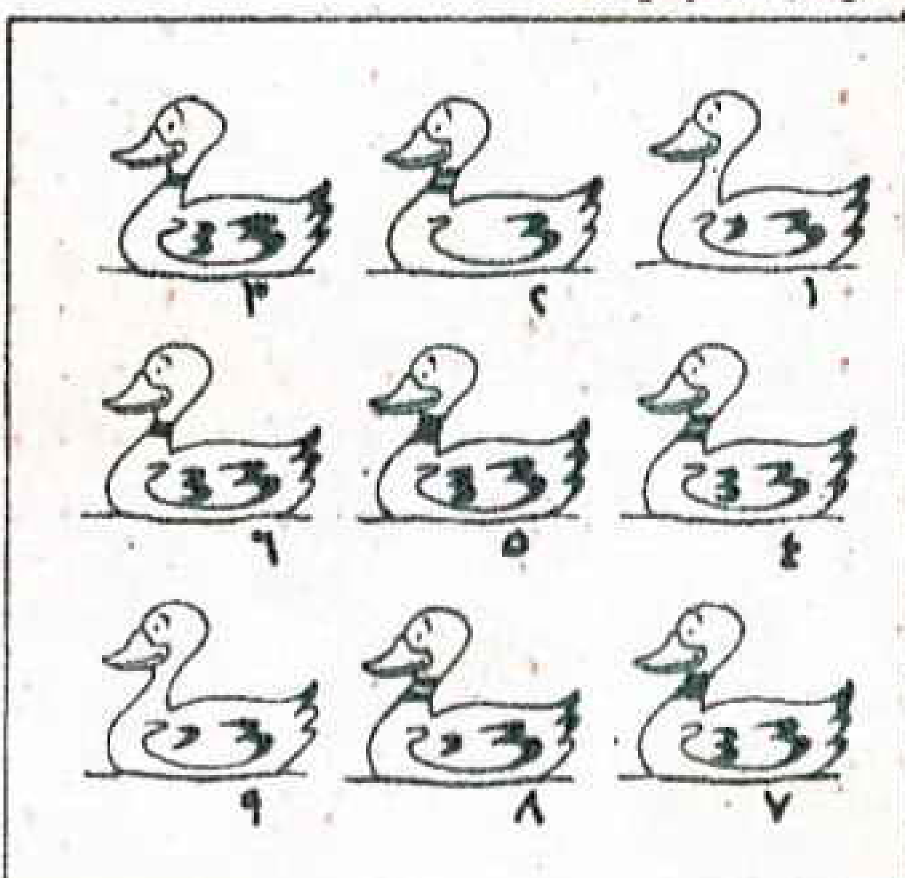
اشرف سيد احمد مصطفى ـ حوش عيسى

معلومات

● ذيول الاسماك والحيوانات .. ما فائدتها ؟

ان لذيول الاسماك ، والحيوانات اكثر من (١٦ فائدة) فبعضها يمسك بها فريسته ، والبعض يذوق بها طعامه .. وبعض انواع الغزال تستخدم الذيل فى تحذير زميلاتها من الاخطار ... وبعض الذكور تداعب اناثها بضربها بذيلها ، وبعضها تستخدم الذيل فى العراك ، وفى تنظيف اجسامها من الحشرات ، وبعضها فى التعبير عن احساسه وشعوره .. وبعض انواع السحالى اذا امسكت من ذيلها فصلت الجزء الممسوك وهربت ..

مصطفى حامد السيد ابو السعود ـ ارض الجنينة



تسالى : التوائم

قام الرسـام برسم تسع بطات تعـوم فوق سطح الماء .. وقد حاول ان تكون كل بطة شـبيهة بالاخرى تماما ولكنه لم يفلح فى ذلك سوى فى بطتين فقط هل تستطيع تحديدهما ؟؟ .

سؤال من قارئ

يقول :هل للحيوانات لغة تتفاهم بها .. ام ان ذلك التفـاهم مقصور على الانسان وحده ؟ .

القارىء شريف سيد احمد ـ دمنهور

صديقى .. كل شىء فى هـذا الكون ، فيه روح الحياة .. له لغة يتفاهم بها مع اهل جنسه .. وقد تكون هذه اللغة اصواتا مثـل لغتنا .. وقد تكون حركات تدرك بالنظر .. وقد تكون لمسات بقرون الاستشعار .. او بالايدى .. او بالارجل .. أو بالاجنحة .. وكلها فى مجموعها لغات للتفاهم .



متحف البريد

فى مبنى هيئة البريد .. بميدان العتبة بالقاهرة .. يمكنك عزيزى القارىء .. ان تتوجه ، خـلال اجازتك الصيفية .. لزيارة متحف البريد الذى نقدم لك هنـا بعض المعلومات عنه ..

● افتتح متحف البريد المصرى فى عام ١٩٤٠ .. وهو يحتـوى على عشرة اقسام .. القسـم الاول وهو الذى يسـجل تاريخ البريد ويحتوى على نماذج لتطور الرسائل ومنها المكتوب على الفخار وورق البردى وجلد وعظام الجمال .. والقسم الثانى يضم اختام البريد منذ الدوسـتة الاوربية حتى قيـام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وكذلك صناديق البريد ..

واذا انتقلنا الى قسم المبانى الذى يحتوى على نماذج وصور مطابع مكاتب البريد ، نرى هنا نموذجا لمبنى من الغاب لمكتب بريد مدينة رأس البر كما ان المكتب الموجود فى محطة مصر للسـكك الحديدية على شكل عربة سـكة حديد ..

وفى قسم البريد الجوى نشاهد نماذج لتصور نقل الرسائل الجوية منذ استخدام الحمام الزاجل الذى كان اول من نقل الرسالة بطريق الجو منذ عهـد « نوح عليه السلام » ..

وفى القسم الكبير ـ قسـم الطوابع نجد مجموعات الطوابع المصرية منذ صـدور أول طابع بريد مصرى سنة ١٨٦٦ حتى وقتنا هذا ، وكذلك مجموعات كاملة من الطوابع الاجنبية .

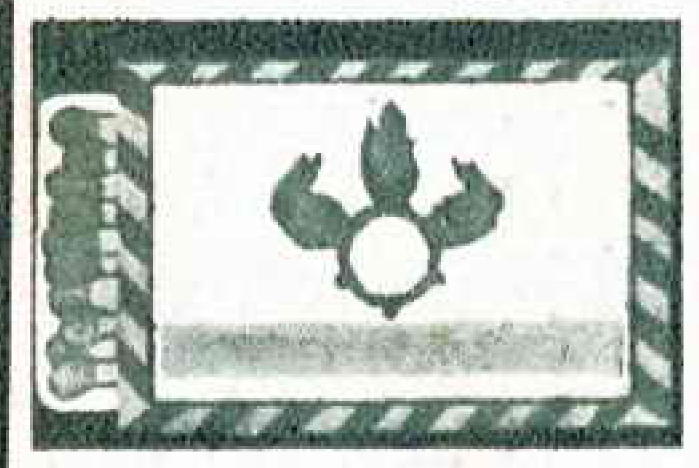


افـكار ..

● لتلميـع الشـمعدان والاوانى النحاسـية .. اقطع ليمونة الى نصـفين واغمس الجانب المقطوع فى قليـل من الملح ثم ادعك الاوانى جيدا .. بعدها تحصل على انية نحاسية براقة لامعة .



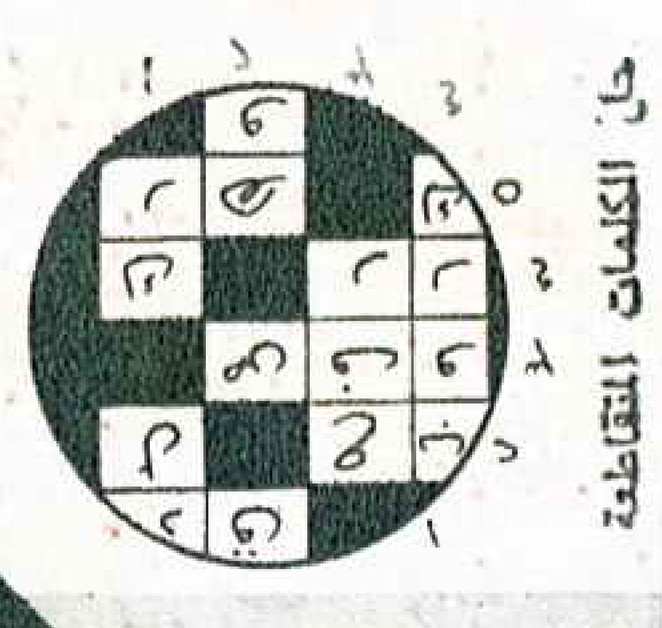
● حتى تتجنـب سقوط الجزء الداخلى لعلبة الكبريت ومعهـا العيدان اثناء فتحها . اغرس دبوس رسم فى وسط العلبة من اعلى فهذا كفيل بمنع سـقوط العيدان .



الحلول الصحيحة بالمقلوب

[illegible]

حل الكلمات المتقاطعة



المدينة المنتظرة

















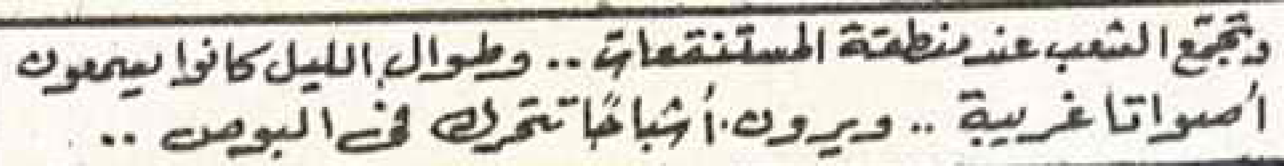


قرر « اسر ونور » الخروج الى منطقة المستنقعات لاكتشافها بعد معرفة ان الاعـــداء يهاجمونهما من هذه المنطقة ٠ وقررا ان ياخذا معهما مرآة تجعل ضـوء الشمس ينعكس عليها ليراها « ماحى وسها » فى حجرة البرج ٠٠ وعندما عادا لاخبارهما لم يجدا احدا فى الحجرة ٠٠





















البقية الخميس القادم

ح تروح منى فين ؟!

هناك يوم فى السنة لايمكن أن يتحمله "بطوط" ..

تفتكروا ياأولاد أنا وضعت دايره حمراء على تاريخ اليوم ده ليه ؟!

لأ .. ده لازم علشان نفكرك بشئ مهم !










لازم تساعدوها !!
كله إلا عمليات
التنظيف !


يهون عليكم عمكم !
طاخ

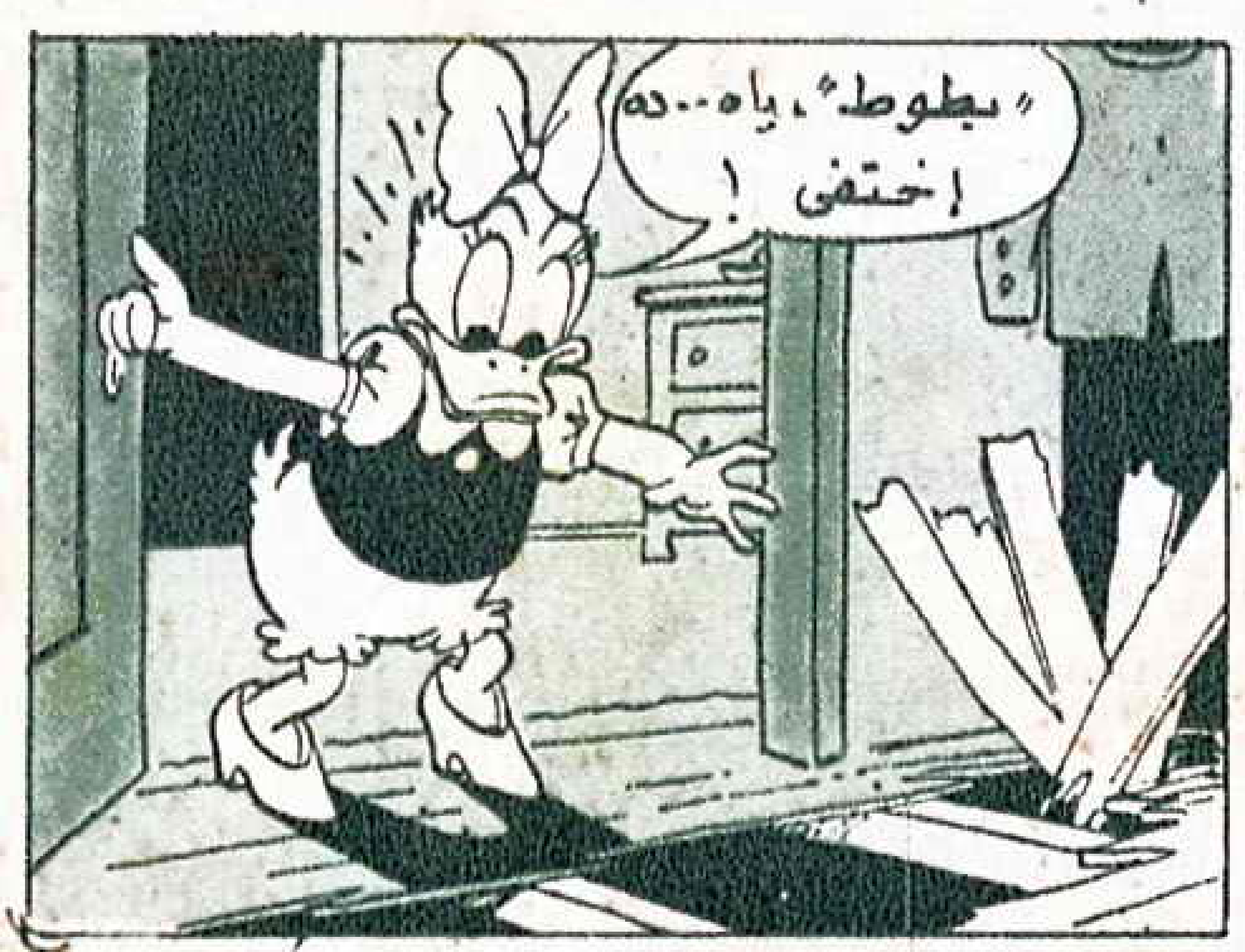

يا "بطوط" .. إنت مستعد؟


"بطوط" .. إنت عارف إنى عاوزاك تساعدنى
فى التنظيف .. تعال حالا !


ده مختفى فى البيت .. عامل
نفسه مش هنا !


مش ممكن تقدر تهرب من يوم التنظيف
ح افتش البيت كله !

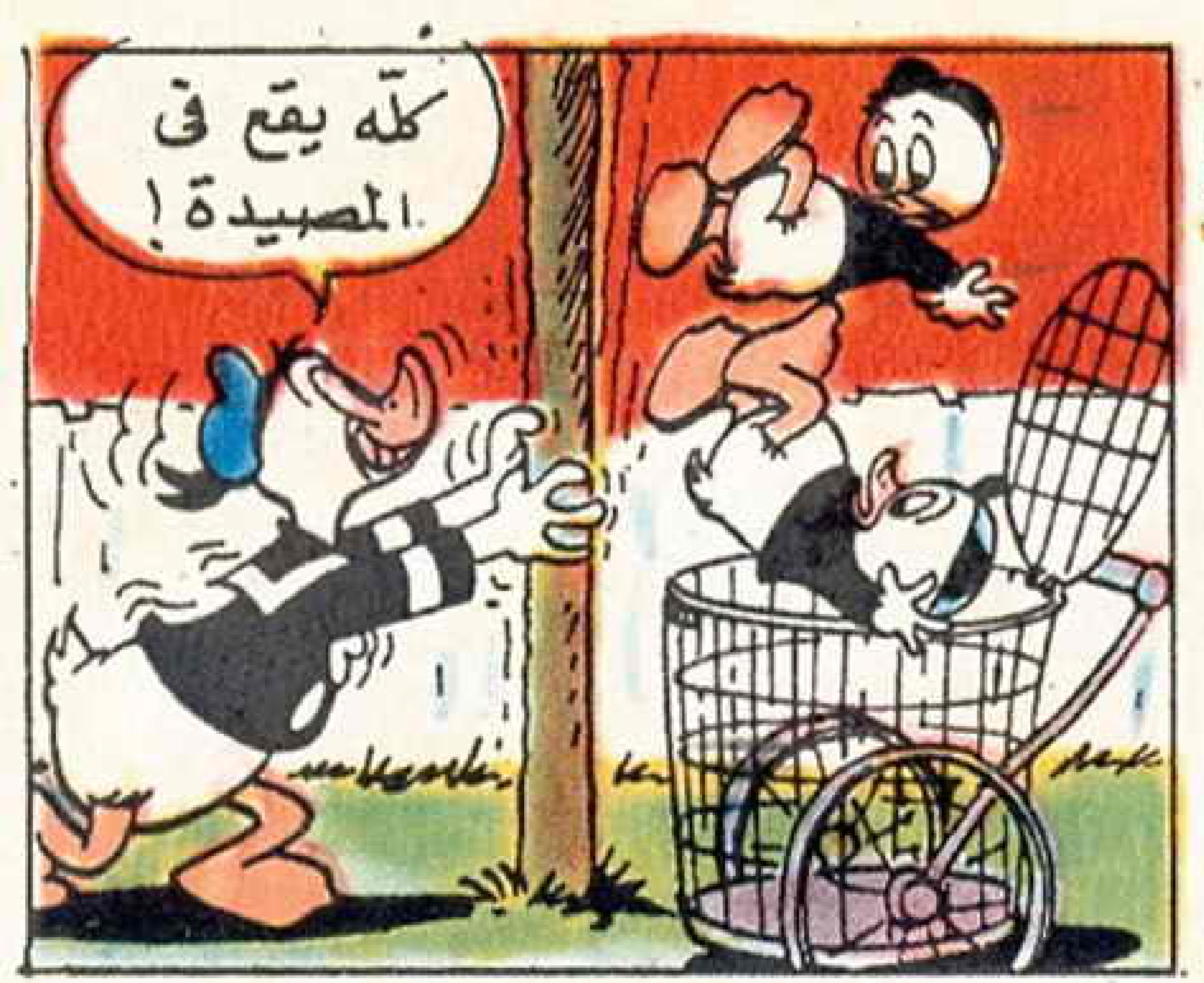

لازم مختفى فى الدولاب ..
وده آخر مخبأ هنا !

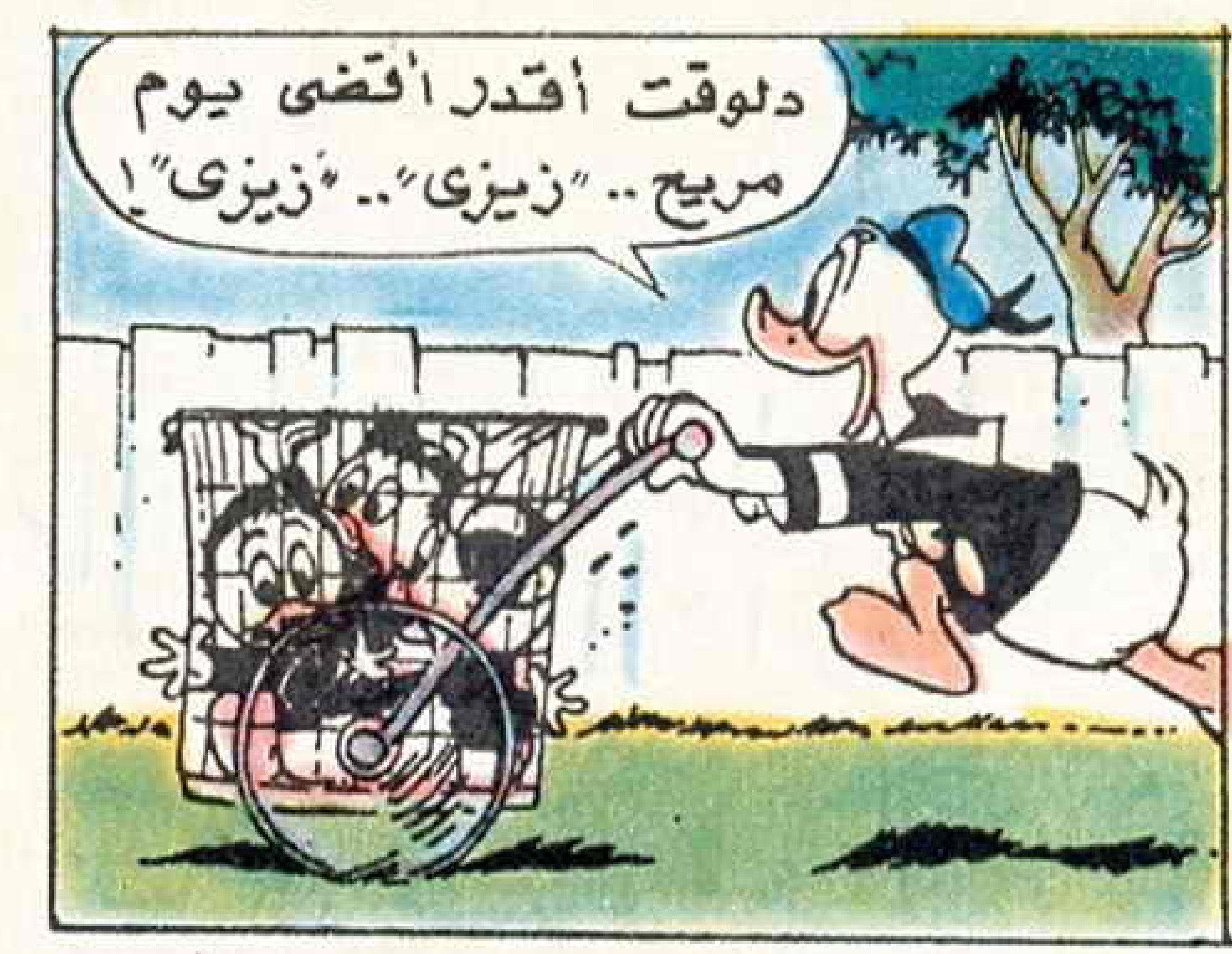

"بطوط" ياه .. ده
إختفى !

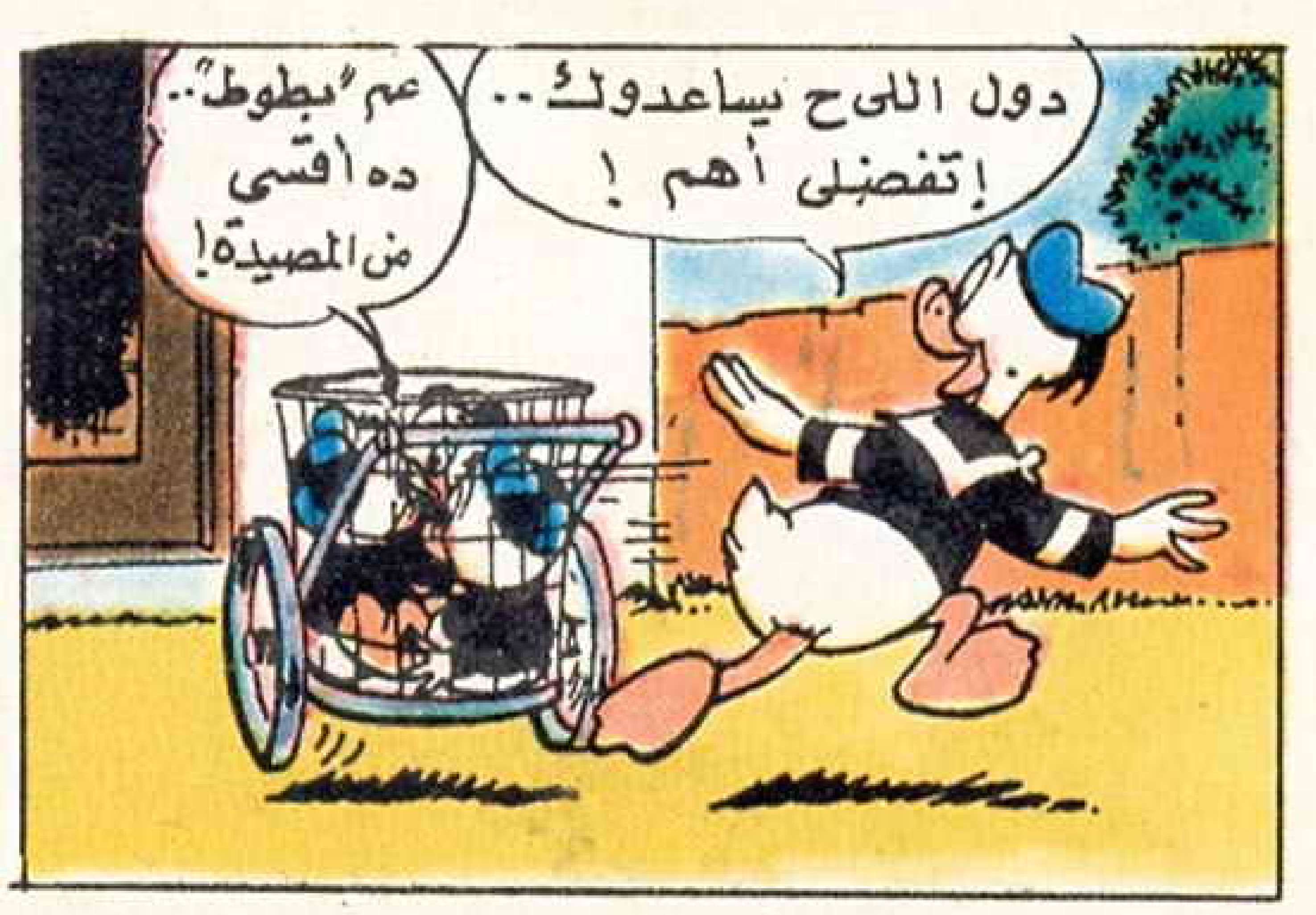

ده كسر الخشب وزحف تحت البيت!

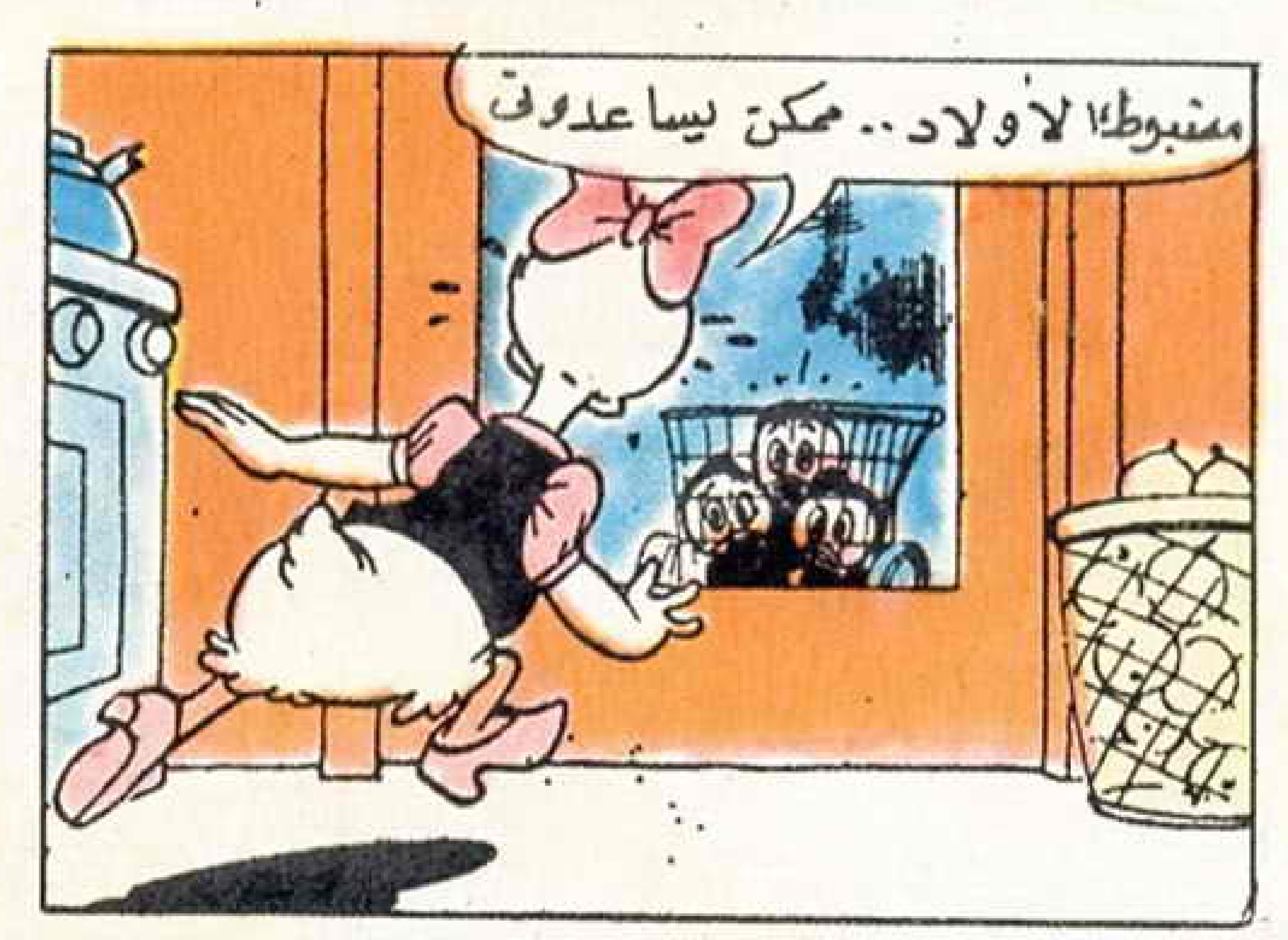

يظهر إن "زيزى" مش ح تجد الأولاد.. لأنهم هربوا!

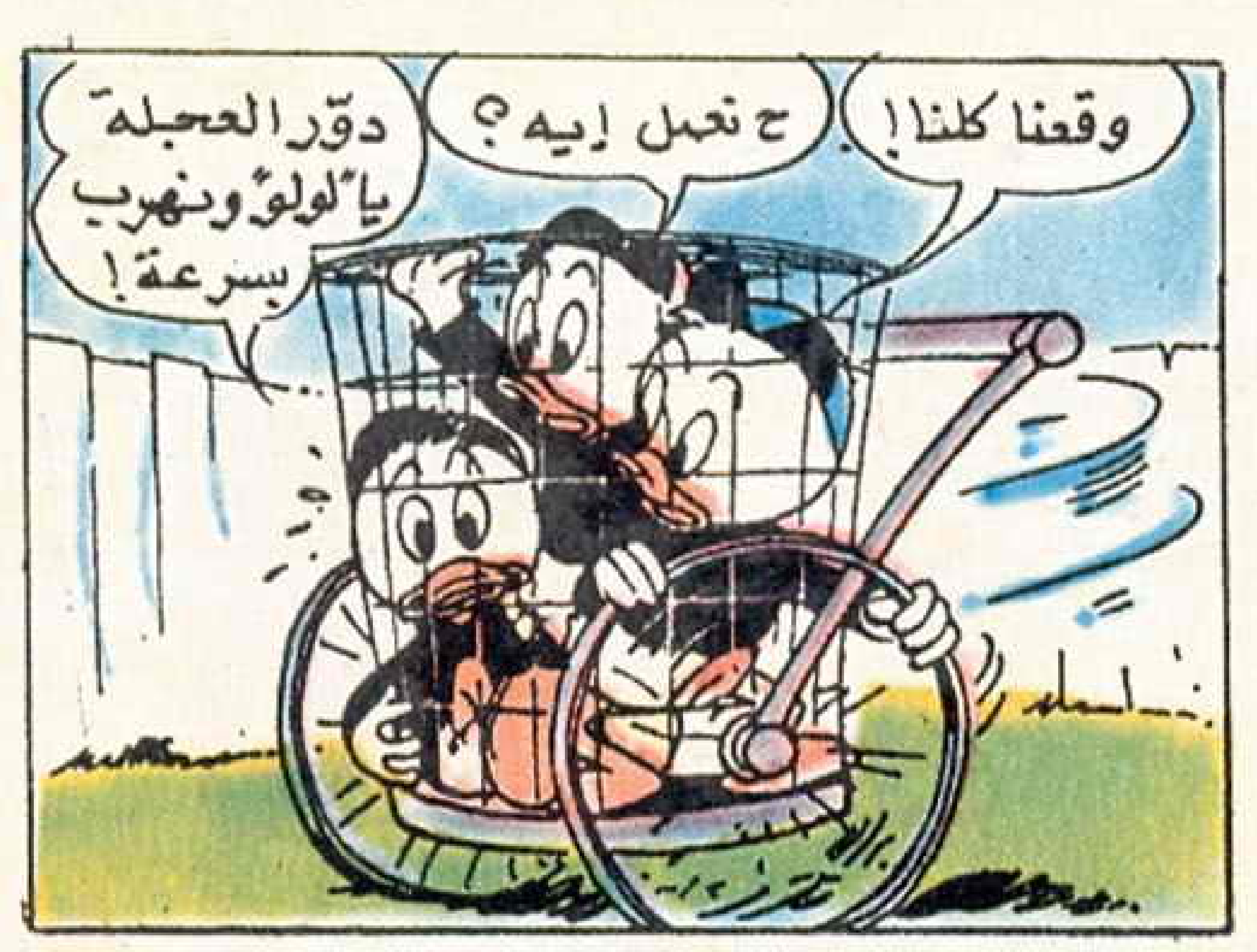

أنا قلت تساعدوا "زيزى" يعنى تساعدوا "زيزى"!


كله يقع فى المصيدة!

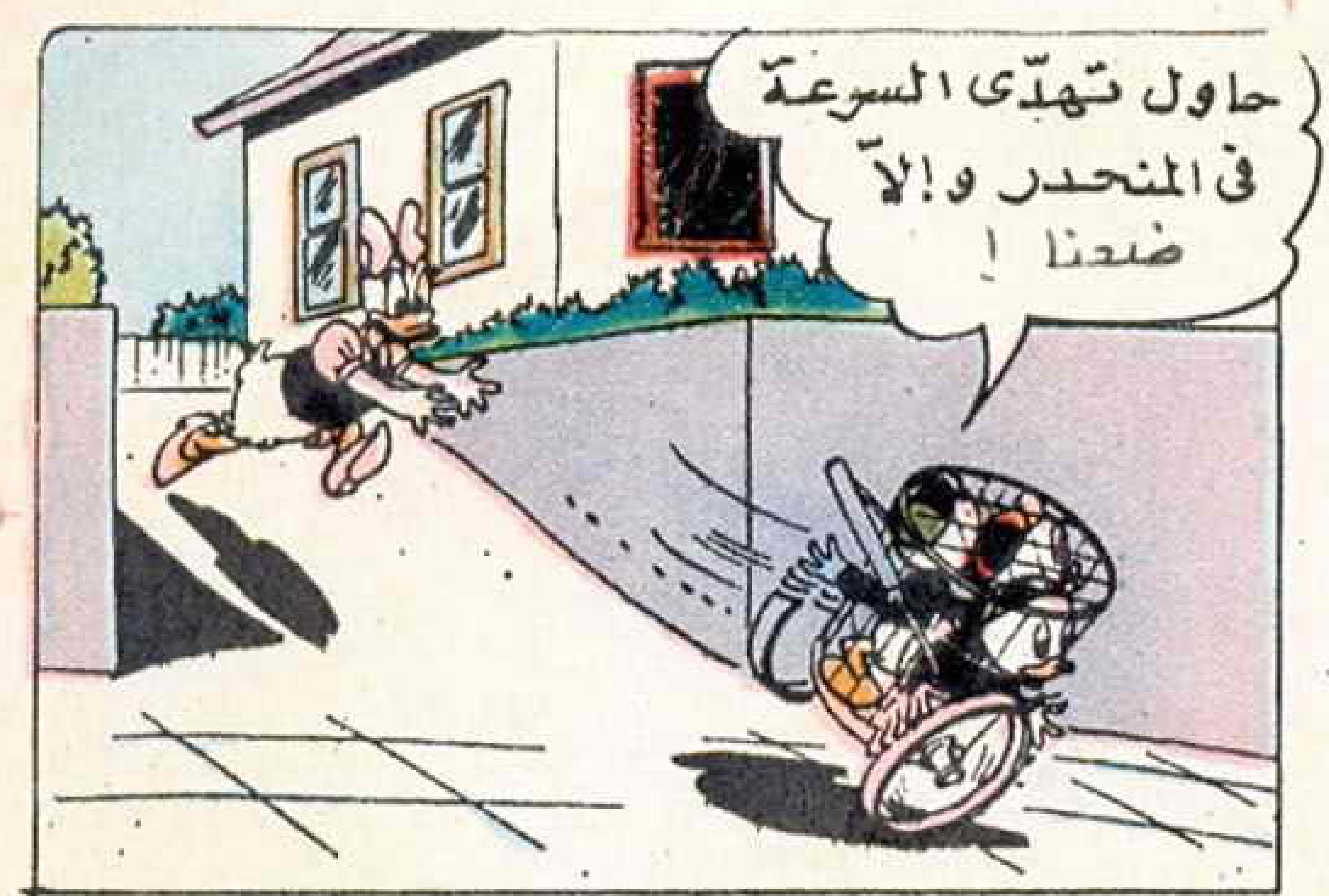

دلوقت أقدر أقضى يوم مريح.. "زيزى".. "زيزى"!


دول اللى ح يساعدوك.. إتفضلى أهم!
عم "بطوط".. ده أقسى من المصيدة!

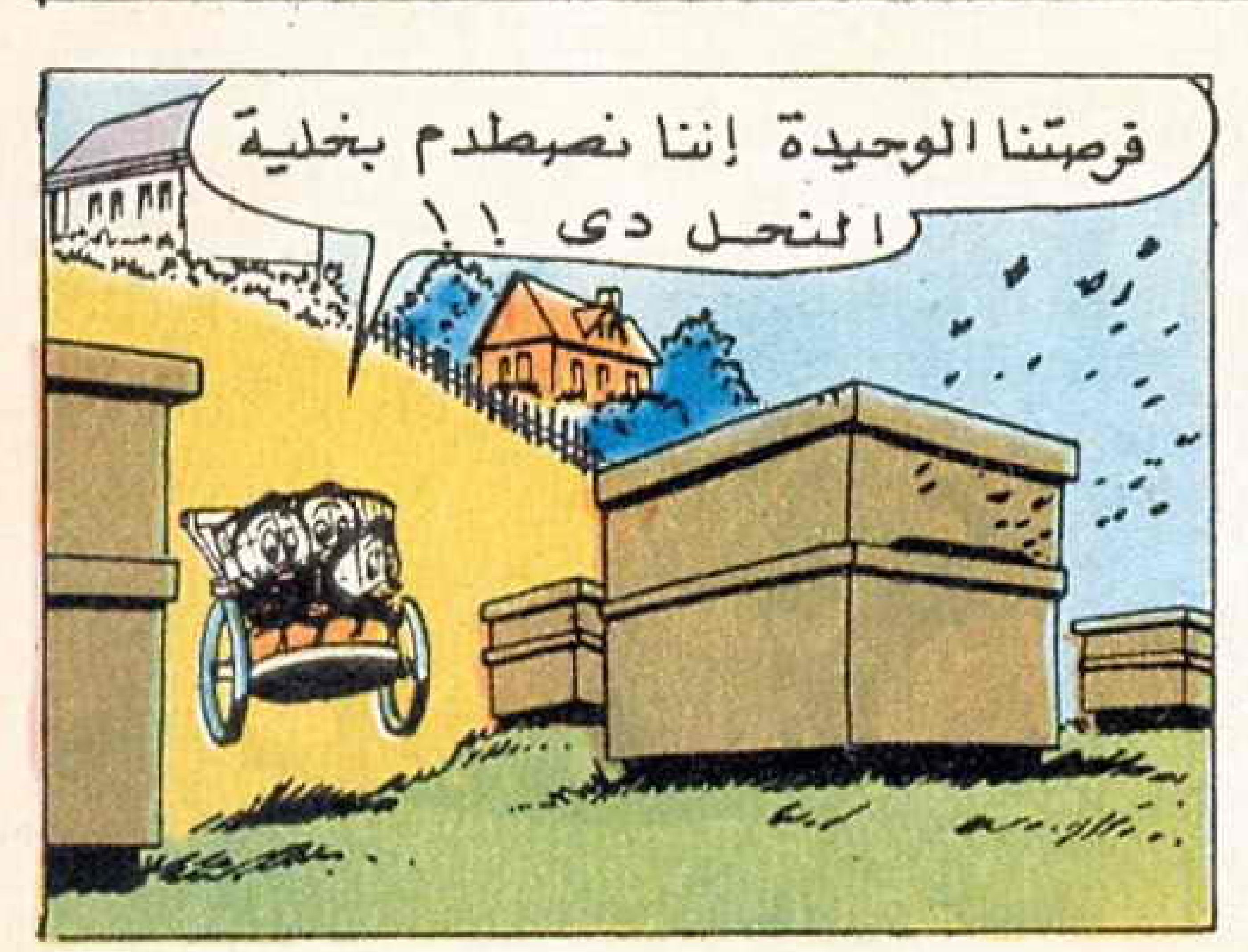

مضبوط! الأولاد.. ممكن يساعدوك

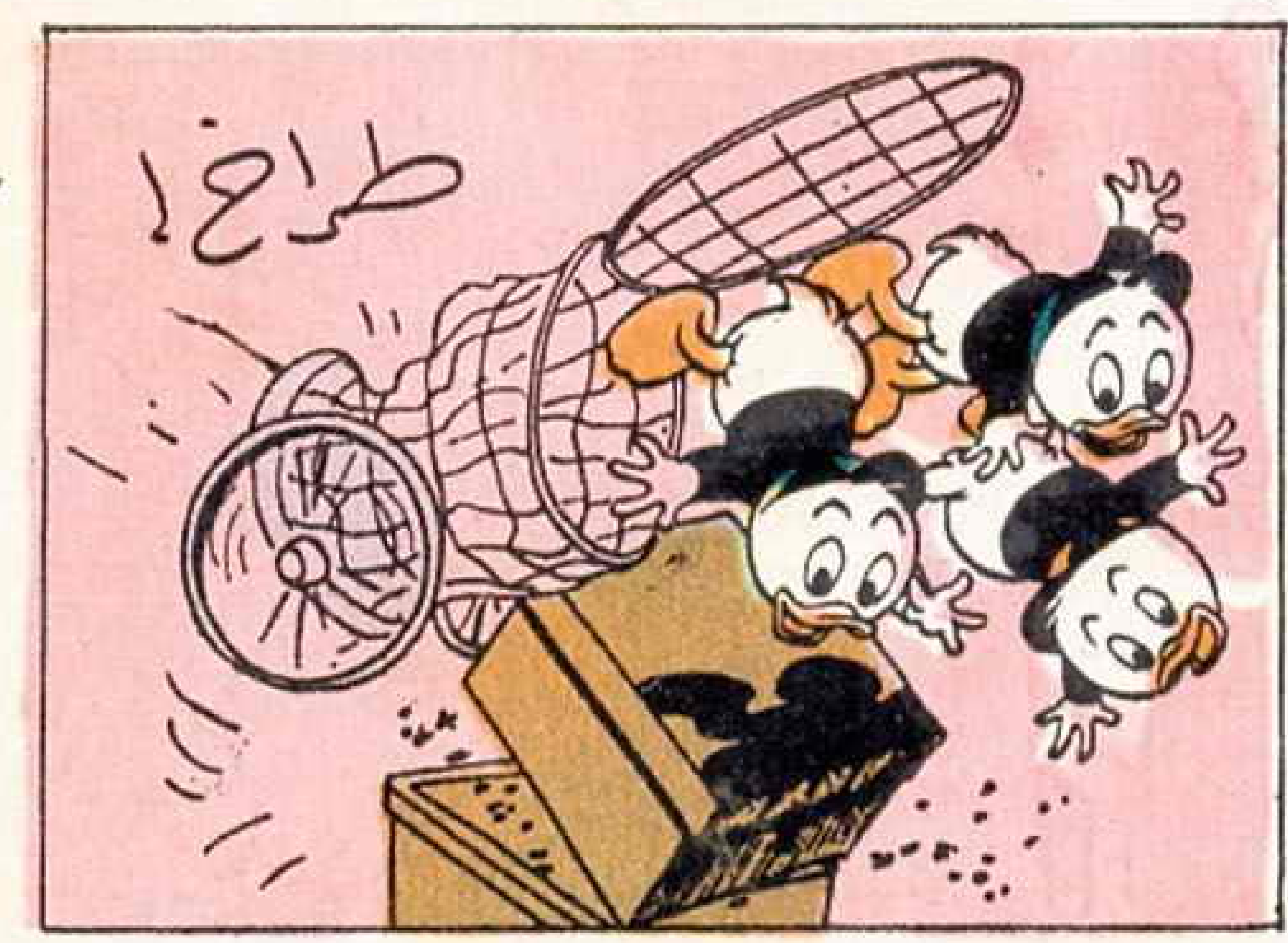

وقعنا كلنا!
ح نعمل إيه؟
دوّر العجلة يا "لولو" ونهرب بسرعة!


إنتظروا يا أولاد !
هو إحنا أغبياء !


حاول تهدّى السرعة فى المنحدر وإلاّ ضعنا !


على كل حال ده أفضل من إننا نتحطم فى التنظيف !


فرصتنا الوحيدة إننا نصطدم بخلية النحل دى !!


طراخ !


يا أولاد .. تعالوا هنا !


أنا مش عاوزاكم تنظفوا .. أنا عاوزاكم تساعدونى فى القبض على "بطوط" !


مش كانت تقول كده من الأول؟
كانت وفرّت علينا التعب !
ولدغ النحل !


وتمتع "بطوط" بيومه..
هربت بجلدى .. ها ها ها !


ده صوت كلب صيد .. جاى ناحيتى !
هاو ! هام !


تمام .. "زيزى" والأولاد إتحدوا علىّ، وبيطاردونى !


ده كلب الصيد الخاص بالكشافة يا "زيزى" !
إسمه "الصياد" وعلى ظهره جائزتين فاز بهم فى مسابقات المطاردة !


ح يطارد عم "بطوط" فى أى مكان !


كده .. نشوف إزاى ح يطارد "بطوط" تحت الماء !


"الصياد" عنده جهاز غطس خاص للعمل تحت الماء !
ياه .. ده عملها !


على كل حال مش ممكن ح يطاردنى فوق قمم الأشجار !


عم "بطوط" لجأ لحيلة جديدة!


لكن "الصياد" عنده برضه إستعداد!
ح نيفخ بالونات الطيران!


يظهر إن عم "بطوط" بيتنقل من شجرة للتانية وتقلد القرود!


فعلا الكلب ده رعبني وباتصرف زى القرد!


جمعية تعاونية
دى هى الطريقة المضمونة للتخلص من كلاب الصيد!


خدعة السمك.. مثلا ..


أضع السمك مكان آثار أقدامى!


وبالطريقة دى ريحة السمك تفقده القدرة على تتبع أثرى!


آثار عم "بطوط" أهى .. ده ح يصبح القبض عليه سهل!

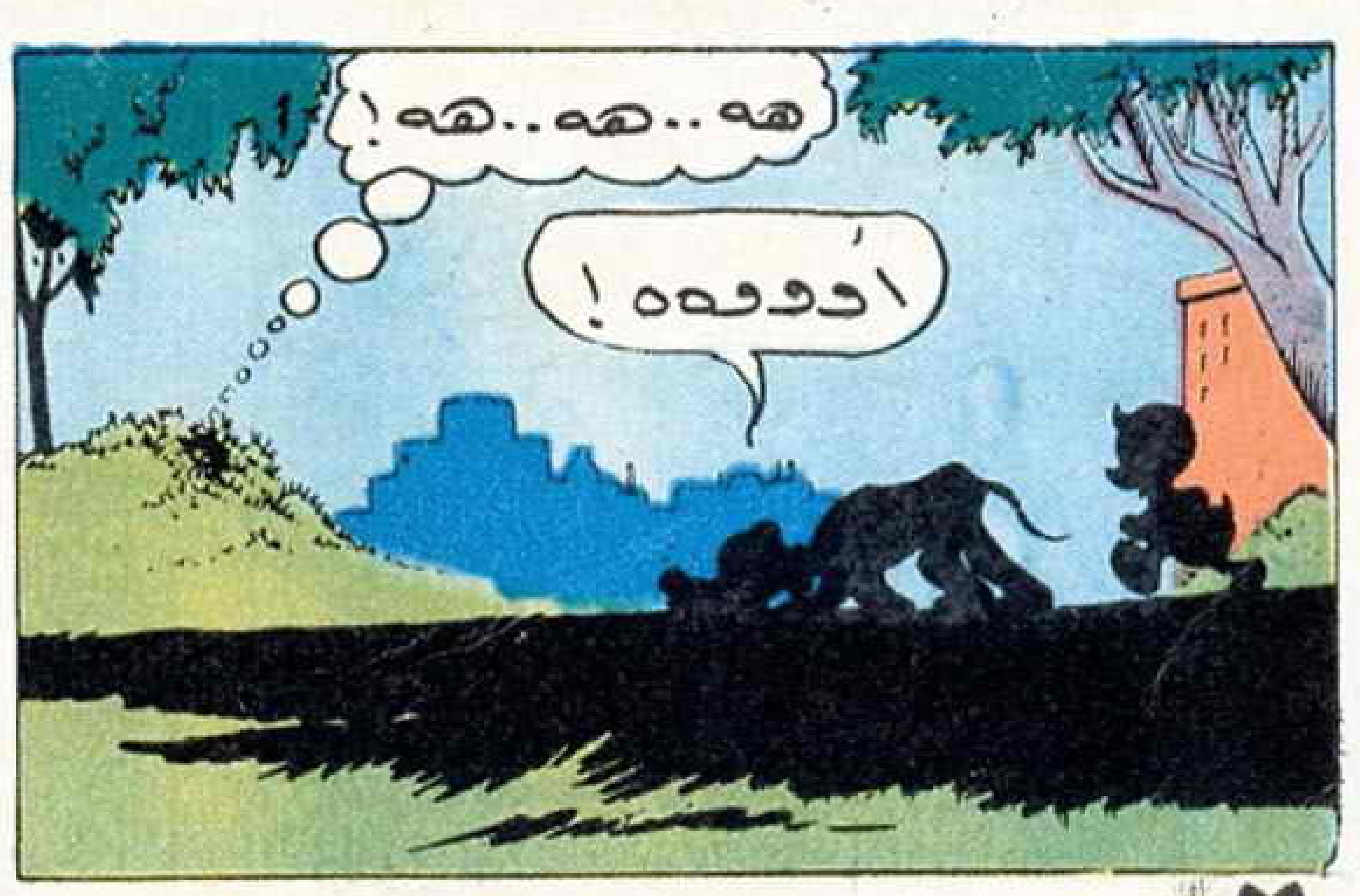

آه .. سمكة !


لكن الحيلة دى مش ح تأثر فى الصياد !


ده مش كلب .. ده عفريت !


يبقى ما فيش قدامنا غير الحيلة دى!


بودرة العفريت!


هه .. هه .. هه!
أووووه!


أووووه!
آهههه!

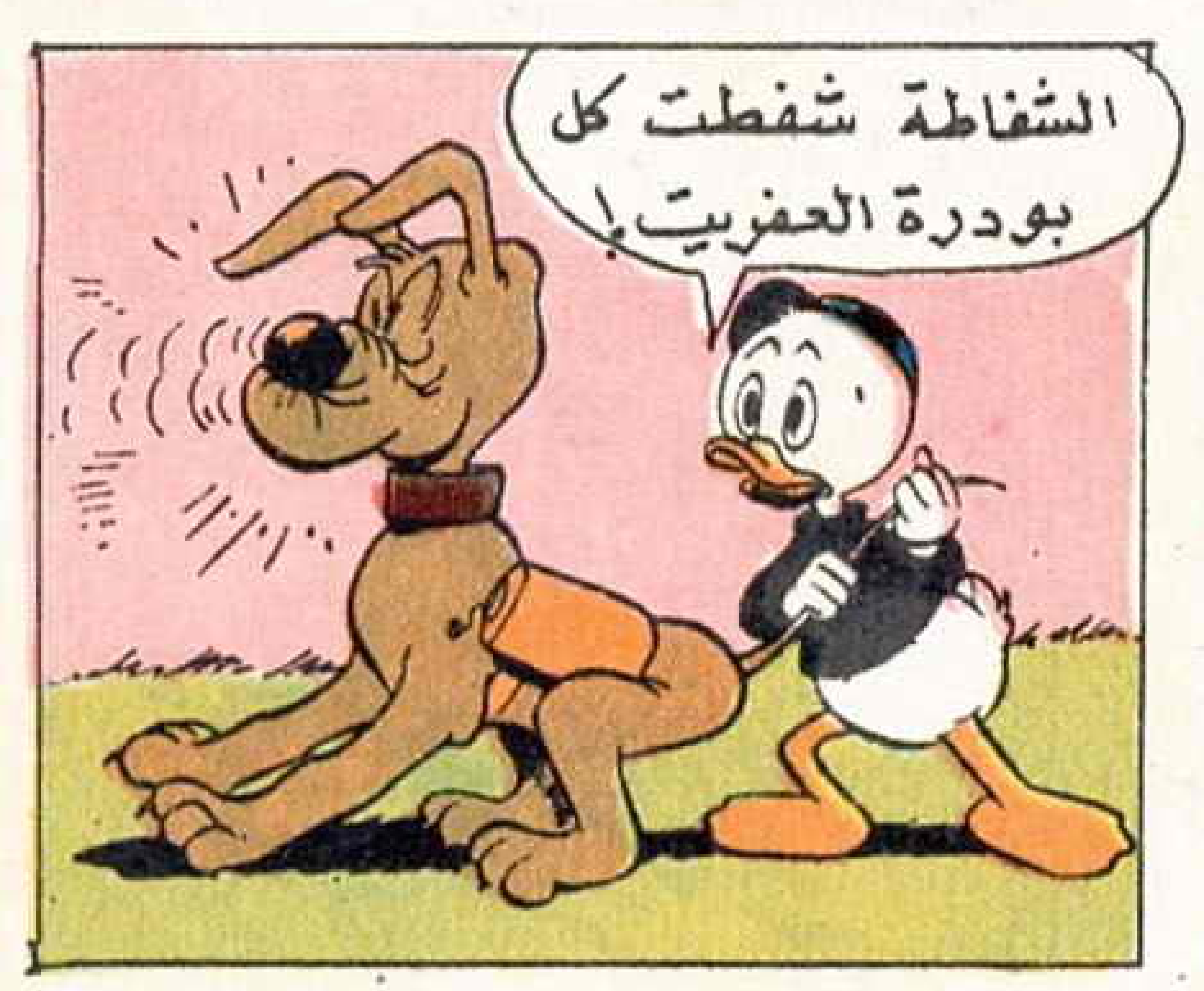

أددده !
آههه !


إيه الحكاية يا صياد ؟
بودرة عفريت !


البودرة عطلت حاسة الشم عنده !
إغسلوا له وجهه !
اددد ! آهه !


المية بتجعل الحال أسوأ !!
أنا عندى فكرة !

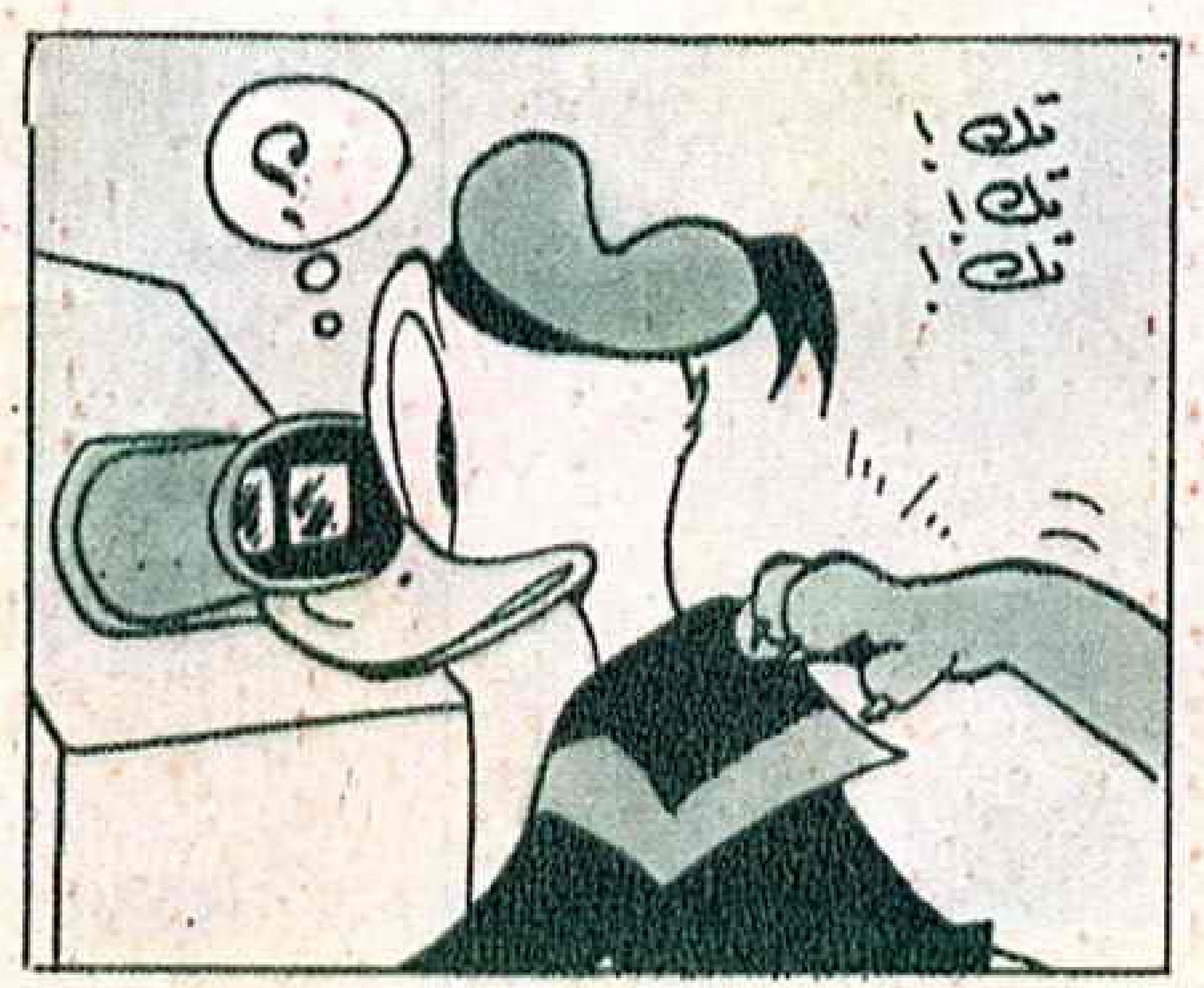

إثبت يا صياد !

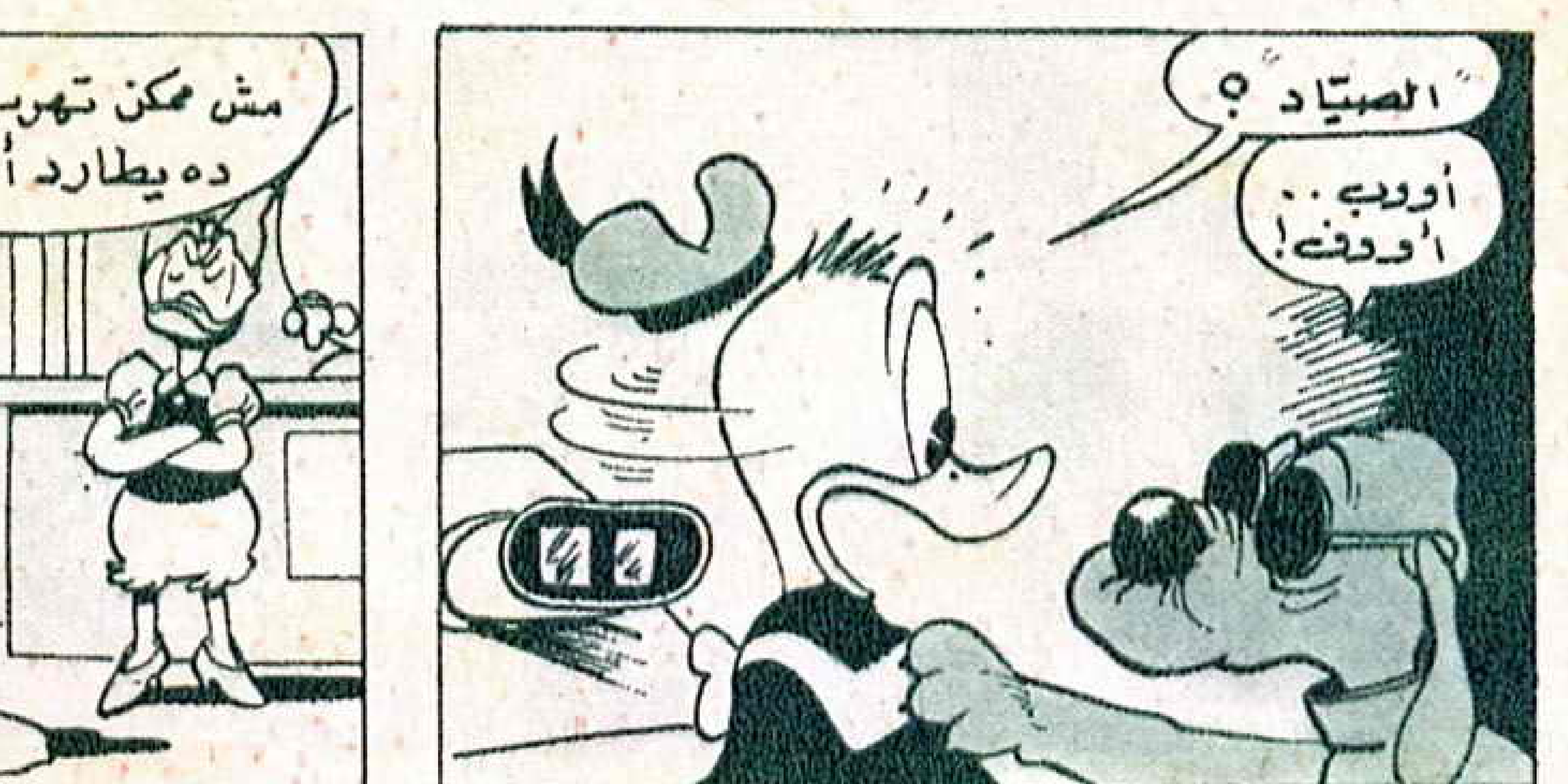

الشفاطة شفطت كل
بودرة العفريت !


عال .. تخلصنا من صياد الكشافة .. مش ممكن
"زيزى" والأولاد يمسكونى !


ونجحنا فى الهرب .. ونجحنا فى الزوغان !


وبعد ذلك..
الدخول قرش صاغ
ياسلام على اللعب والمرح !
قرش

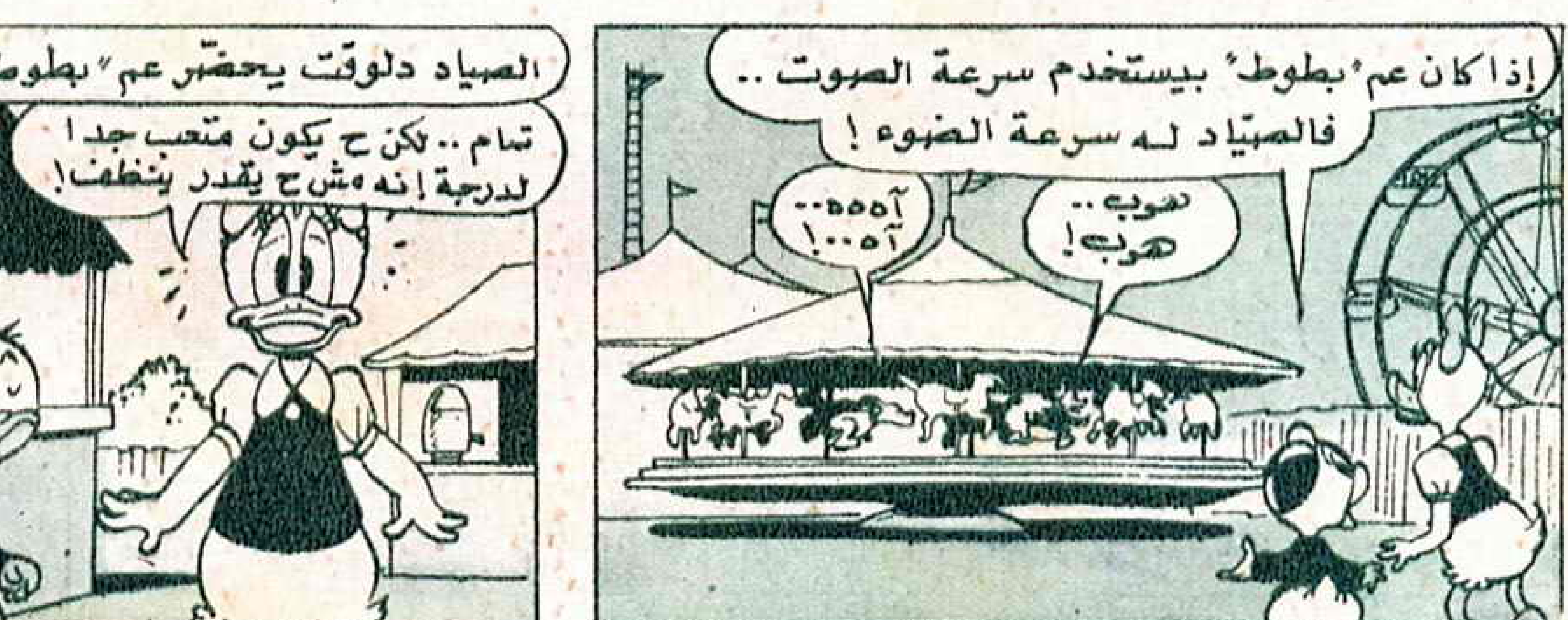

تك ! تك ! تك !
؟


"الصياد" ؟
أووب.. أووف!


مش ممكن تهرب من الصياد ياعم "بطوط" .. ده يطارد أى حد ويقبض عليه وهو مغمض !


نحاول سرعة الصوت !


ولا يهمك يا "زيزى" .. "الصياد" لازم ح يقبض عليه !


إذا كان عم "بطوط" بيستخدم سرعة الصوت .. فالصياد له سرعة الضوء !
آهههه.. آه..!
هوب.. هوب!

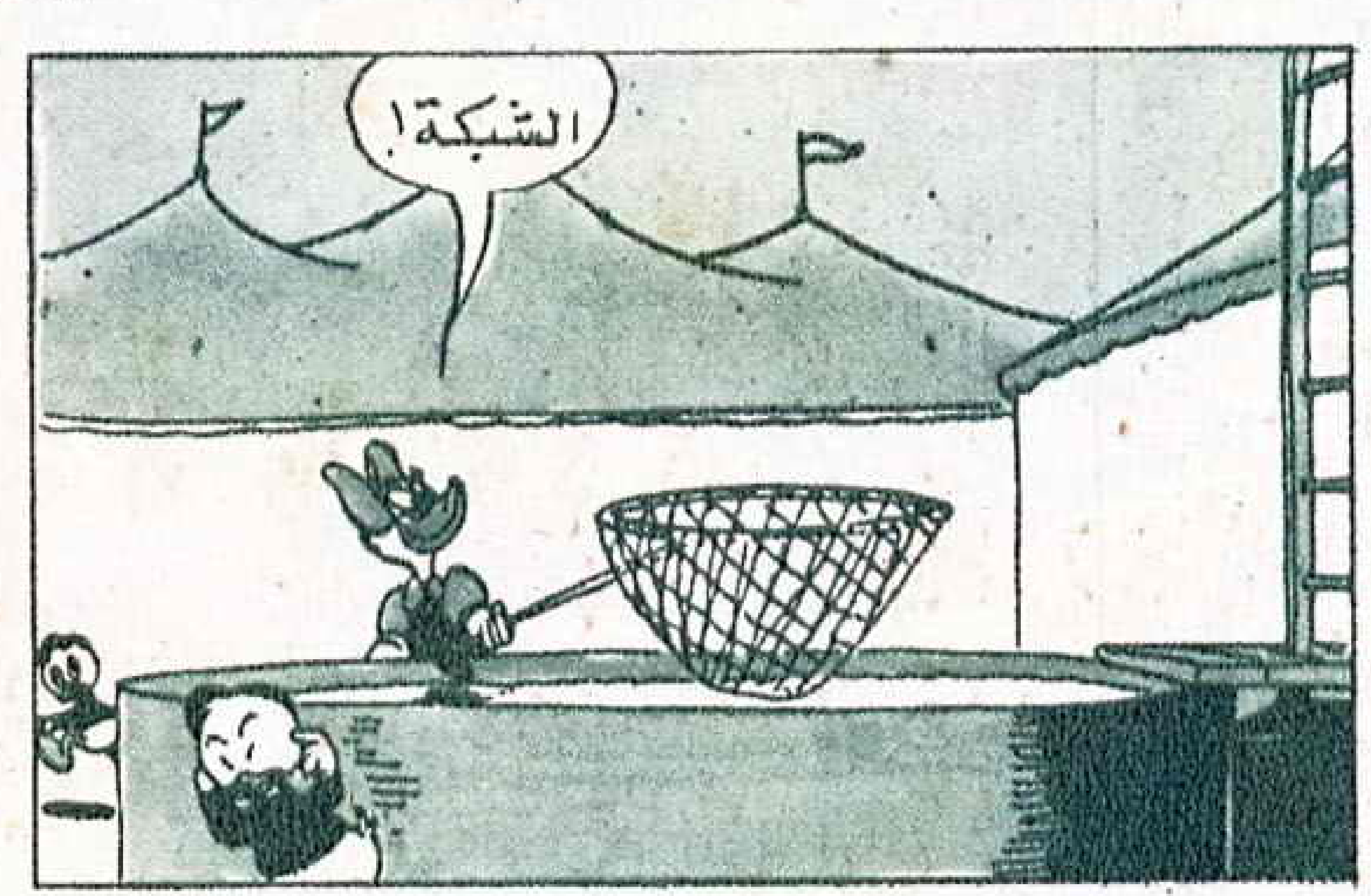

الصياد دلوقت يحضر عم "بطوط" هنا فى أى لحظة !
تمام .. لكن ح يكون متعب جدا لدرجة إنه مش ح يقدر ينطق!

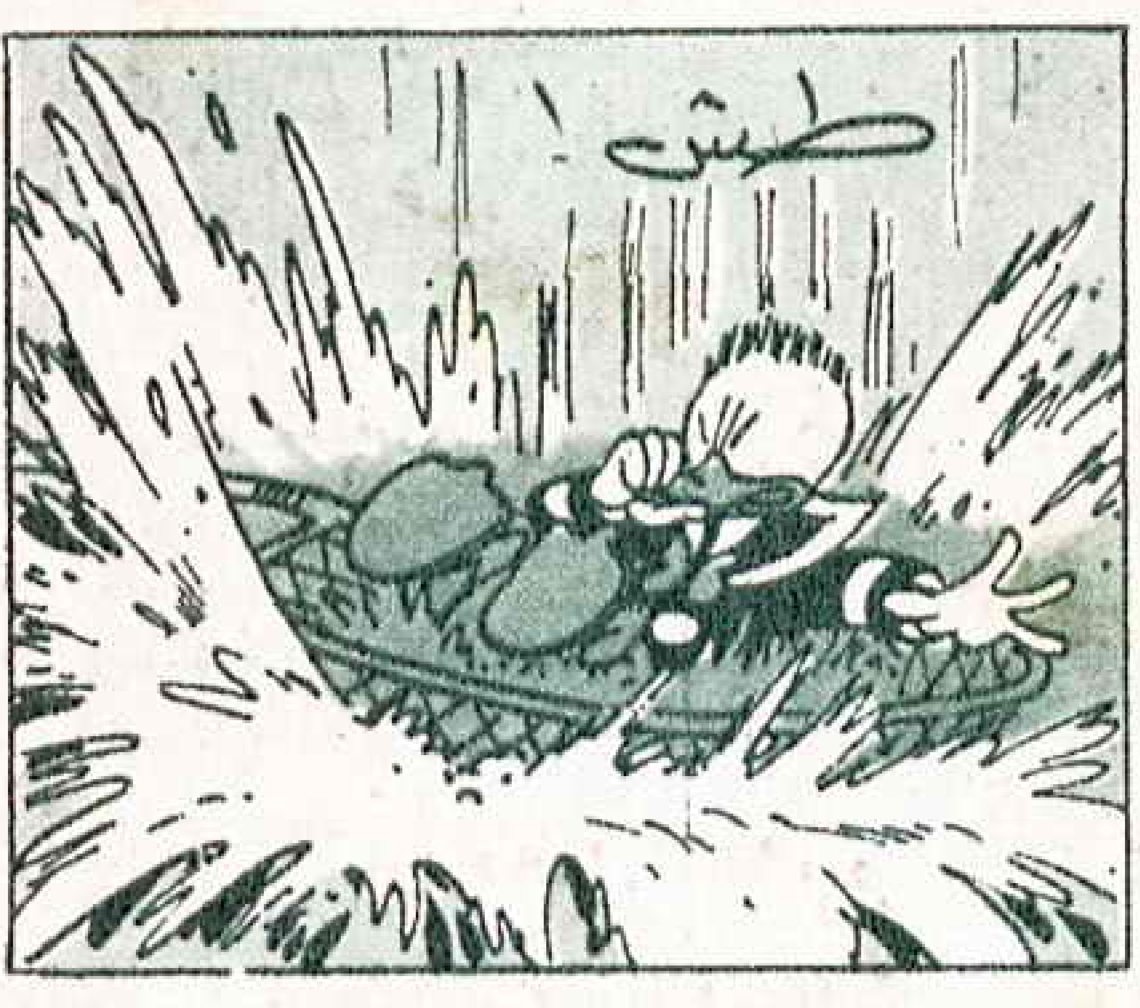

ياه.. الصيّاد بيطلع السلّم!


ده كمان ممكن يتسلق عمود مشحم أو متحرك!


وصلنا لآخر الشوط!


هاه.. هاه! ما فيش طريقة غير الغطس!


الشبكة!


طش!


وهكذا يحدث "لبطوط" ما كان يخشاه..
نم "بطوط".. السنة الجاية إحنا اللي ح نفكّرك!


أسكت إنت وهو.. بعد كل اللي حصل، أنا مش ح اكلمكم للسنة الجاية!!

مسابقة ميكي الكبرى



الألغاز البوليسية

الحلقة الثانية

الصراف

هذه هى الحلقة الثانية من المسابقة البوليسية .. والمطلوب منك ان تدقق النظر فى الرسوم وتفكر فى كل كلمة فى القصة حتى تستطيع ان تعرف الجانى كما عـــرفه المفتش عاطف .. ثم اجب عن سؤالى الحلقة

شروط المسابقة

١ – احتفظ باجابة هذه الحلقة والحلقة السابقة حتى العدد الرابع والاخير من المسابقة .

٢ – احتفظ بالكوبون المنشور على الصفحة المقابلة ايضا .

٣ – مع العدد الرابع والاخير ستجد استمارة توضح لك الرد على أسئلة المسابقة وكيفية اختيار الجوائز .

إلى اللقاء العدد القادم مع الحلقة الثالثة من المسابقة









١٠٠ جائزة كبرى فى انتظارك

إختر جائزتك بنفسك

المجموعة الاولى للاختيار :
جهاز تسجيل – ثلاجة ٦ قدم – بروجيكتور – ٥٠ شهادة استثمار – بيك آب استريو – حجرة مكتب

المجموعة الثانية للاختيار :
دراجة – مكتب – راديو كهربائى – آلة كمان – جيتار – كاميرا – حقيبة رحلات كاملة

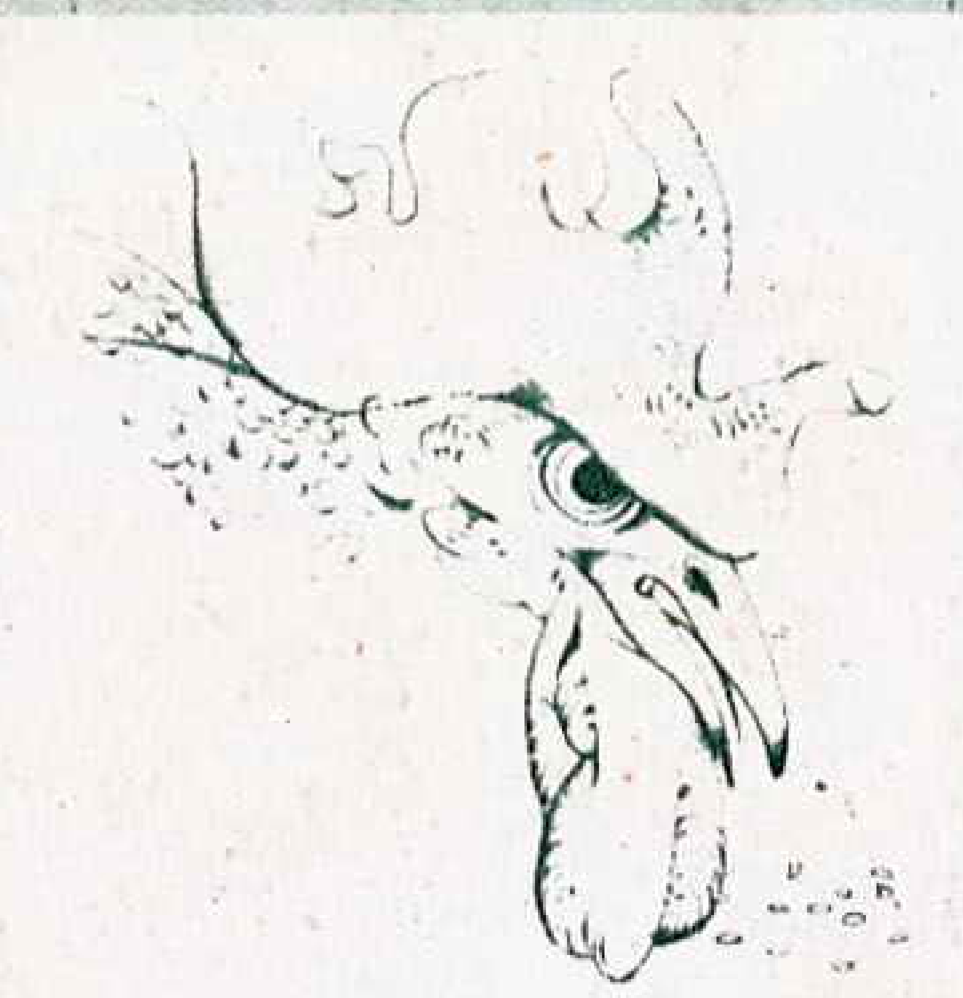
المجموعة الثالثة للاختيار :
شمسية بحر – بيك آب – مروحة كهربائية – مرتبة بحر – طقم تنس – ١٥ مجلد ميكى

المجموعة الرابعة للاختيار :
كرة قدم – طقم ملابس رياضية – ساعة يد – منبه – ٨ مجلدات ميكى .

وجوائز أخرى كثيرة



مغامرات علي!



في قديم الزمان كان يعيش فلاح فقير، يعمل في حقول الناس طوال النهار في مقابل أجر بسيط .. وكان له ولد وحيد اسمه « علي »

في يوم فاجأ « علي » والديه بأنه قرر أن يرحل ليرى العالم .. ويجرب حظه . ولم يفلح الاب في منعه، فخبزت له أمه رغيفا كبيرا كزاد لرحلته وانطلق الى الجبال البعيدة، والوديان السبعة ... سار وسار حتى تعب، فجلس بجوار بئر في ظل شجرة صفصاف، وأكل بعض الرغيف وأدخر الباقي، وشرب بعض الماء، فلما شعر بالراحة صاح : « أواه »

وعلى الفور ظهر أمامه قزم قال له : « هل ناديتني ؟ »

فقال علي : « ولكني لا أعرف أسمك، فكيف أناديك ؟ »

القزم : « اسمي أواه »

علي : « ولكنني كنت أصيح »

القزم : « على كل حال انا هنا، هل تدلني على وجهتك ؟ »

علي : « العالم الفسيح »

القزم : « أي عالم ؟ »

علي : « هل هناك أكثر من عالم ؟ »

القزم : « عالمي مثلا، هل تذهب اليه ؟ »

وافق علي، فقاده القزم الى شق في شجرة الصفصاف ولدهشة علي رأى بالشق بابا يؤدي الى حديقة لم تر العين أجمل منها، وبين صفين من البيوت الصغيرة سارا، حتى وصلا الى بيت منها كانت ابنة القزم لا تزال تنظفه . قالت له الفتاة : « هل انت في خدمة أبي ؟ » قال : « لا أدري، هل ترين أن أدخل في خدمته ؟» قالت : «ستتعلم منه ما لم يتعلمه انس، ولكن أبي ساحر شرير، علم كثيرين، وسحر النجباء منهم واضافت الفتاة : « اذا علمك أبي تعلم ولكن لاتدعه يعرف انك فهمت، حتى يضيق بغبائك فيعيدك الى عالم الانسان » . وعمل « علي » بالنصيحة، وعلمه « أواه » السحر سنة كاملة، أدرك بعدها أن تلميذه هو أغبى خلق الله فأرسله على الفور الى عالم الانسان

ولا تسأل عن فرحة « علي » بلقاء والديه ... سألاه أسئلة كثيرة، ولكنه كان مهتما بنقلهما من الفقر الذي يعيشان فيه . واستخدم السحر حتى أصبح لديهما ثروة متواضعة . ولكن اباه طمع في المزيد، فقال له علي :

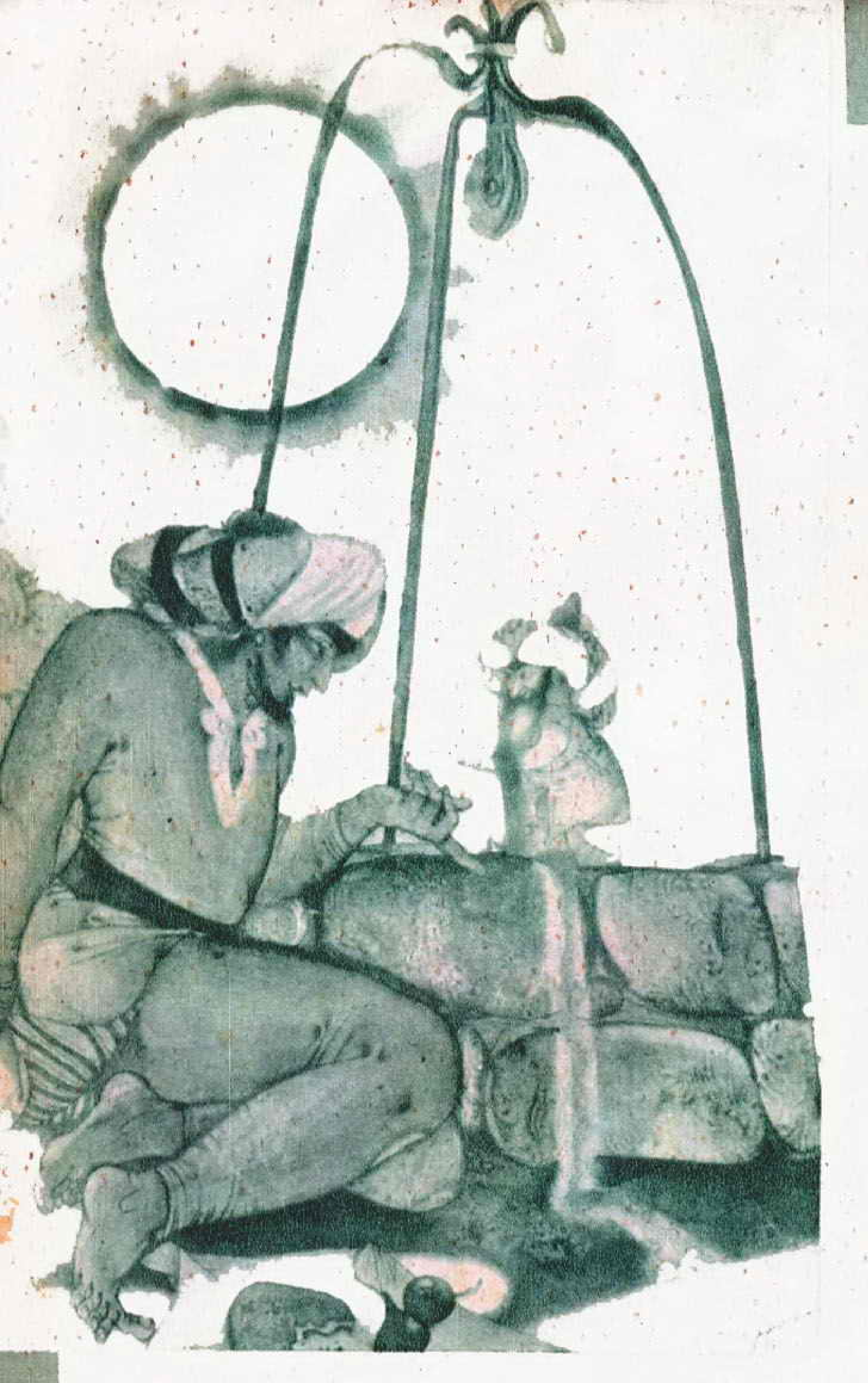
« في فجر الغد ستجد في الحظيرة حصانا لم تر مثله عين، خذه الى السوق فبعه .. ولكن احرص على أن تحتفظ بلجام الحصان .

وقبل الفجر توجه « علي » الى الحظيرة، وقال كلماته السحرية، وصهل، فتحول الى مهر جميل، وجاء الاب فقاد الحصان الى السوق وتجمع الناس حول المهر الجميل، وكان بينهم .. للاسف ـ « أواه » وكان قد سمع بالاعاجيب السحرية . فشك أن احدا عرف بسر سحره !

ورسم « أواه » دائرة حوله فتحول الى تاجر خيول ثري، وتوجه الى الحصان، فعرف « علي » من لون عينيه، فقال له في غيظ : « لن تفلت مني هذه المرة، واشتري الحصان بمائتي قطعةمن الذهب، ولكنه حين رأى والد « علي » يزيل اللجام ليحتفظ به، أصر على شرائه، فلما رفض ظل يغريه بالمال .. حتى اشتري اللجام وحده بخمسمائة قطعة من الذهب !

وركب الساحر الحصان، وحينما خرجا الى الخلاء قال للحصان : «ستدفع ثمن خداع استاذك غاليا » .. ثم ضربه ضربا عنيفا، فطار الى شجرة الصفصاف . ومن الشق دخلا، حتى اذا وصل الساحر الى بيته، نادى ابنته قائلا : « هات السكين .. سنذبح هذا الحصان الان، فقالت الابنة : « خسارة أن تذبح هذا الحصان الجميل، امنحه لي لاركبه » قال الساحر : « يا ابنتي، أنظري في عينيه : أنه





« على » الذى خدعنى .. لقد وقع فى يدى »

وجرت الفتاة الى المطبخ ا واخذت كل السكاكين والقتها فى بحيرة عميقة ، ثم عادت لابيها قائلة : « أبى ، حاولت غسل السكين فسقطت فى الماء» فقال الساحر فى غضب : «يا ابنتى ، من قال لك اغسلى السكين ؟ اذهبى فابحثى عنها» فقالت الفتاة : « ولكن الماء عميق ، واخشى الغرق » فقال الساحر : « اذن فامسكى هذا الحصان جيدا ، وسابحث انا عن السكين ».

ولم يكد الساحر يمضى ، حتى اسرعت الفتاة بازالة اللجام من الحصان ، وفى الحال تحول الحصان الى طائر انطلق فى الهواء ، فصاحت الفتاة : « ابى ، لقد طار الحصان فى الهواء » .. وفى الحال تحول الساحر الى نسر ضخم وانطلق يطارد الطائر .. وانطلق الطائر الى حديقة السلطان ، وحط على شجرة ، فتحول الى وردة حمراء !

وتحول النسر الى درويش ، ظل يدق ابواب القصر حتى خرج له الخدم ، فطلب مقابلة السلطان ، الذى كان يستريح بجوار شجرة الورد ، فأرسل له السلطان صدقة ، فقال الدرويش أنه لايريد المال وانما هو يريد الجمال ، وطلب قطف الوردة الحمراء ، فوافق السلطان حتى يستريح من الحاحه ، ولكن الدرويش لم يكد يمد يده لقطف الوردة ، حتى طارت الوردة فى الهواء ، وتحولت الى زمردة ، التصقت بتاج السلطان

وعاد الدرويش يطلب الزمردة بدلا من الوردة ، وكان النعاس يداعب أجفان السلطان ، ولم يكن يريد من احد ان يزعجه ، فوافق .. ولم يكد الدرويش يمد يده ليلتقط الزمردة ، حتى طارت فى الهواء ، وتحولت الى رمانة ناضجة ، انشقت فتناثرت حباتها على الارض . وعلى الفور تحول الدرويش الى ديك ضخم ، وجعل يلتقط حبات الرمان من على الارض .. ولكن احدى الحبات تحولت فجاة الى ثعلب ضخم انقض على الديك ، وقضم رقبته ، واختفى فى الحديقة بسرعة .

وطارد السلطان والخدم الثعلب ، ورأوه عند سور الحديقة يتحول فجاة الى شاب جميل : هو « على »

وجلس السلطان يستمع لقصة «على» حتى غلبه النوم فقام «على» بهدوء ، وعاد الى بيت والديه . لقد أصبح والداه الآن من الاثرياء ، ولم يعد فى حاجة لمزاولة السحر .. بعد أن عينه السلطان فى القصر . وشعر بلذة العمل .


هروب النمر!


ويتصل العمدة بمدير حديقة الحيوان
هل لديكم مخدرا يمكن أن يجعل النمر ينام ؟
يوجد لدينا طلبك !


ستحتاجه غدا ، حيث يقول رجال الأرصاد أن الضباب سينقشع ، هل يمكن إرساله ؟
سنرسله حالا !


ولكنى أحذرك يا عمدة ، أن مفعول المخدر يبدأ بعد دقيقتين من إطلاقه على الحيوان ، وهى مدة تكفى النمر لأحداث متاعب كثيرة !


يا عزيزى "بيتى" أرجو أن تنجح .. إن نجاحك يعنى الكثير بالنسبة "لچولى" .. ولك !


وفى الصباح يقابل العمدة المحافظ وممثله السيد "سام" وقائد الحرس فى الفندق ..
لقد انقشع الضباب .. ويمكننا الآن أن نبدأ عملية صيد النمر أيها القائد !
تماما يا سيدى .. نحن على استعداد للتحرك ، ستقوم طائرة هيلكوبتر بمسح المنطقة


هرب النمر من السيارة المعطلة بالقرية بعد ان افترس احد حراسه لسوء معاملته له ٠٠ وتبنت « جولى » ابنة عمدة القرية بيتي الدعوة لانقاذ النمر واسرته ٠٠ وسبب هذا احراجا لوالدها ٠٠


وفى وقت متأخر من ذلك اليوم تظهر "جولى" مرة أخرى على شاشة التليفزيون ..
إن السيد "سنج" يقول أن "راجا" لا يفترس لمجرد الرغبة فى القتل، إنه لا يقتل إلا دفاعاً عن النفس!
شكراً يا "جولى"، والآن يريد آلاف الأطفال أن يروا النمر وصغارها النمور وهى قلقة على أبيها المهدد بالقتل!


شاهدوا أرقام التبرعات .. لقد جمعنا أكثر من نصف المبلغ .. أرسلوا النقود يا أطفال حتى نتمكن من شراء النمور!
١٠٠٠ ... ٢٠٠٠ ... ٣٠٠٠ ... ٤٠٠٠ ... ٥٠٠٠ ... ٦٠٠٠ ...


وفى المساء..
المحافظ سينتقل إلى القرية ليدير المعركة ضد النمر بنفسه !!
سيقتلون "راجا" وأنت ساكت لا تفعل شيئاً!
؟؟


"جولى" ..
إنها لا تعرف ما الذى يجب فعله فلا تلوموها!


لا أعرف ماذا يمكن أن أفعل، ولكن إذا كانت هناك طريقة للقبض على النمر دون قتل فسأحاولها!


إحدى الطائرات تقول شيئا .. إسمعوا !
الطائرة واحد تنادى القيادة ، رأينا شيئا فى قطاع " أ ".. سنهبط للتأكد !

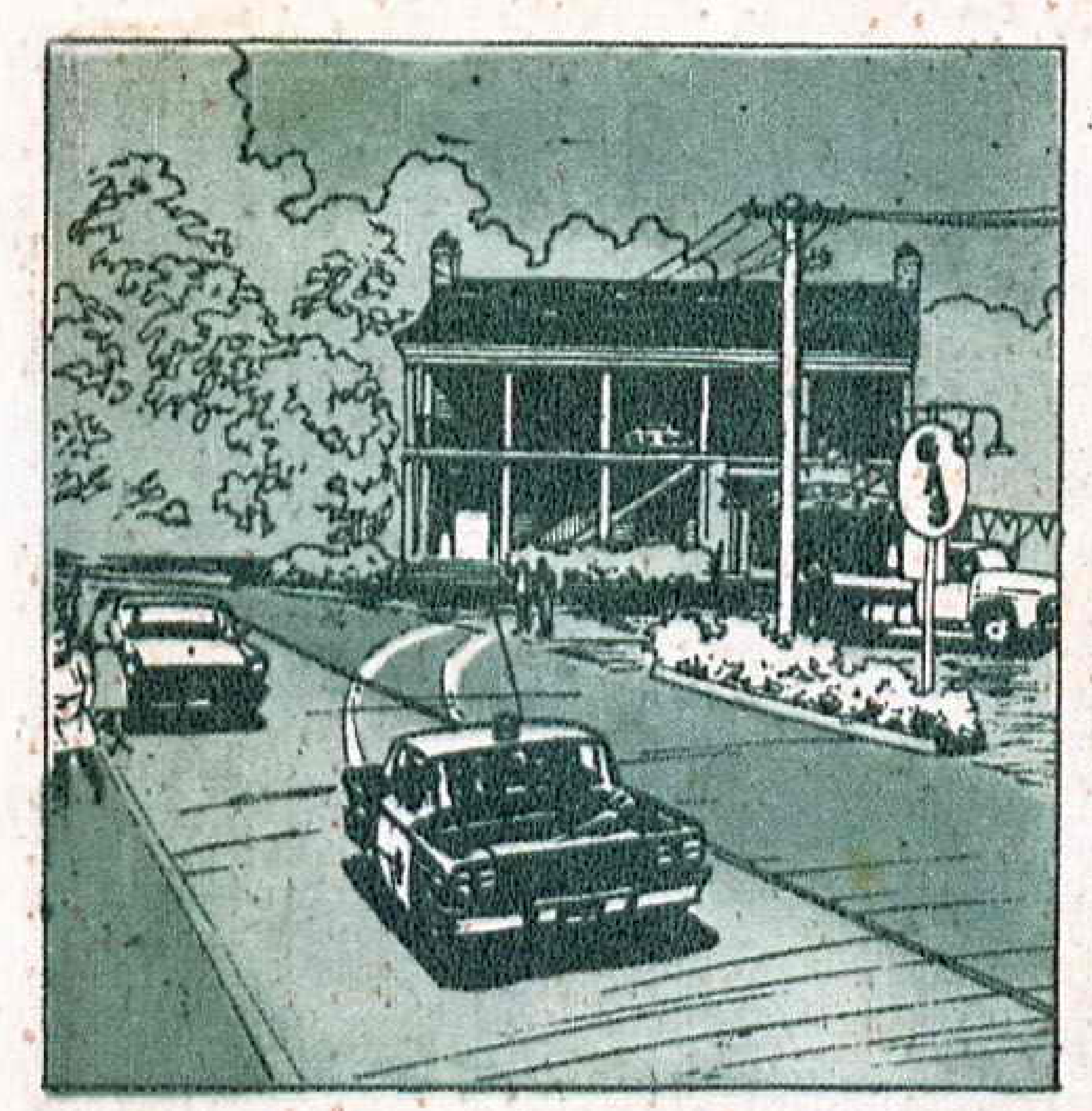

إنه النمر ، نحن الآن فوق الهدف ، النمر يتجه إلى الغابة !


إنه لا يزال فى الغابة .
تابعوا الهدف .. واتصلوا بنا !!


حاصروا قطاع " أ " .. لا تتركوا النمر يفلت منكم !
رجال الصحافة والإذاعة والتليفزيون سيتبعونكم !


تتحرك حملة صيد النمر .. وورائها رجال الصحافة والإذاعة والتليفزيون ..
إذا حاصروا " راجا " ، فربما أمكننى أن أظفر به بشبكتى !
فلنحاول يا "رام سنج" .. هيا بنا !











البقية الخميس القادم

الفضاء

في عيون أولاد اليوم ..



وزير الطيران المدني احمد نوح والفائزة الاولى غادة غزال وكمال نجيب رئيس اللجنة الدولية للثقافة الجوية.

الحياة فوق القمر أو الزهرة ، أو المريخ ، قد تصبح يوما ما من الاشياء العادية ، واذا كان أغلب أبناء اليوم لايزالون معجبين بكوكبنا الارضي الا أن صورة المستقبل لا تفارق عيونهم .. انها صورة حية مغرية ملونة .. تلك الصورة التي تخيلها ابناء القاهرة عن عالم الفضاء وعرضها نادى الطيران في معرضه الاخير.

الاهتمام بالثقافة الجوية هدف اساسى من أهداف اندية الطيران في العالم ..

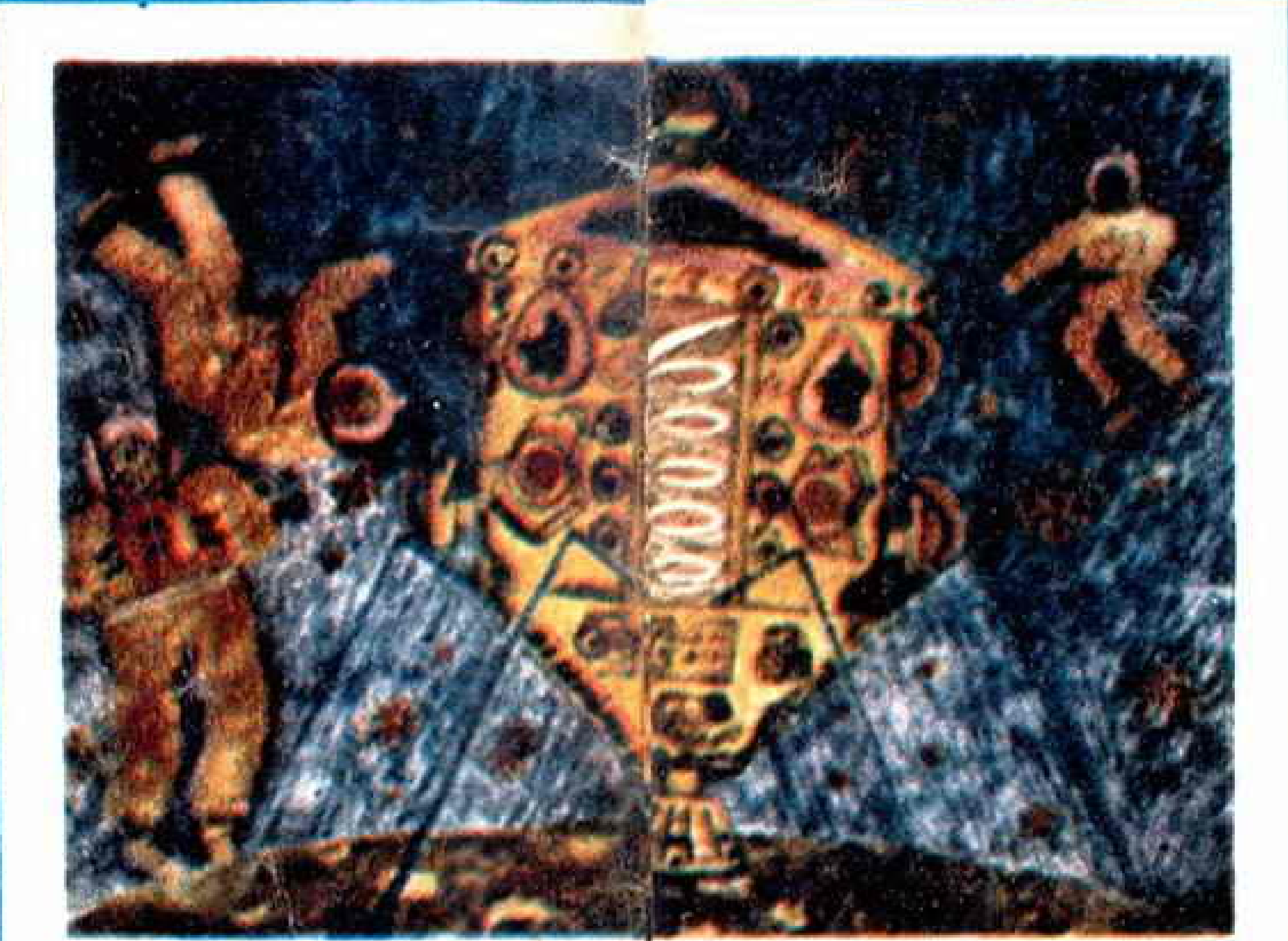
ولقد اشترك في معرض هذا العام ١٨ مدرسة قدمت ٣٨٠ لوحة ، ولم يحدد المشرفون على المعرض موضوعا معينا عن الفضاء ، لكنهم تركوا خيال الطفل واهتمامه يلعبان الدور الرئيسي في اختيار الموضوع .. ولم تكن هناك شروط غير ان تكون سن المشترك اقل من ١٢ سنة .. واستطاع الشباب الصغير بقدراته ان يتصور ويتخيل عالم الفضاء بانطلاق حالم ، ووفق الصغار في التعبير عما احسوا به من خلال مشاهداتهم وقراءاتهم.

وامتازت اللوحات بسذاجة محببة الى النفس في التكوين ولم يستخدم الفنانون الصغار التكوينات التي يتعامل بها الفنان الكبير الناضج ولهذا لم تفقد لوحاتهم جمالها .. كما امتازت اللوحات بالبهجة والصياح والحيوية وهي العناصر التي يندر ان تجدها في غير رسوم الاطفال.

والظاهرة الملفتة للنظر في المعرض أن معظم الفائزين من الفتيات !!

وان الفائزة الاولى غادة غزال عمرها عشر سنوات.

ان هذا المعرض يبرز طموح ابنائنا وتطلعاتهم للحاق بروح العصر .. وفي العام القادم سوف يقام معرض عن الطيران والمستقبل .. والمعرض مفتوح ليشترك فيه كل ابناء جمهورية مصر العربية.





محطة فضائية : نهلة حسني حسن

السفر بين الكواكب : ايمان عبد المنعم







انسان الارض وانسان الفضاء : غادة غزال



عالم جديد : عمرو اسعد



زراعة الفضاء : نبيلة يحيى عبد القادر



عروسة فضائية : اكرام [illegible]

فَارِسُهم !!

ياسلام يا "ميكى".. ضرورى عدد كبير من الناس بيشتغلوا في تمثيل الرواية دى !
ممكن تلاقى عمل هنا يا "بندق" !

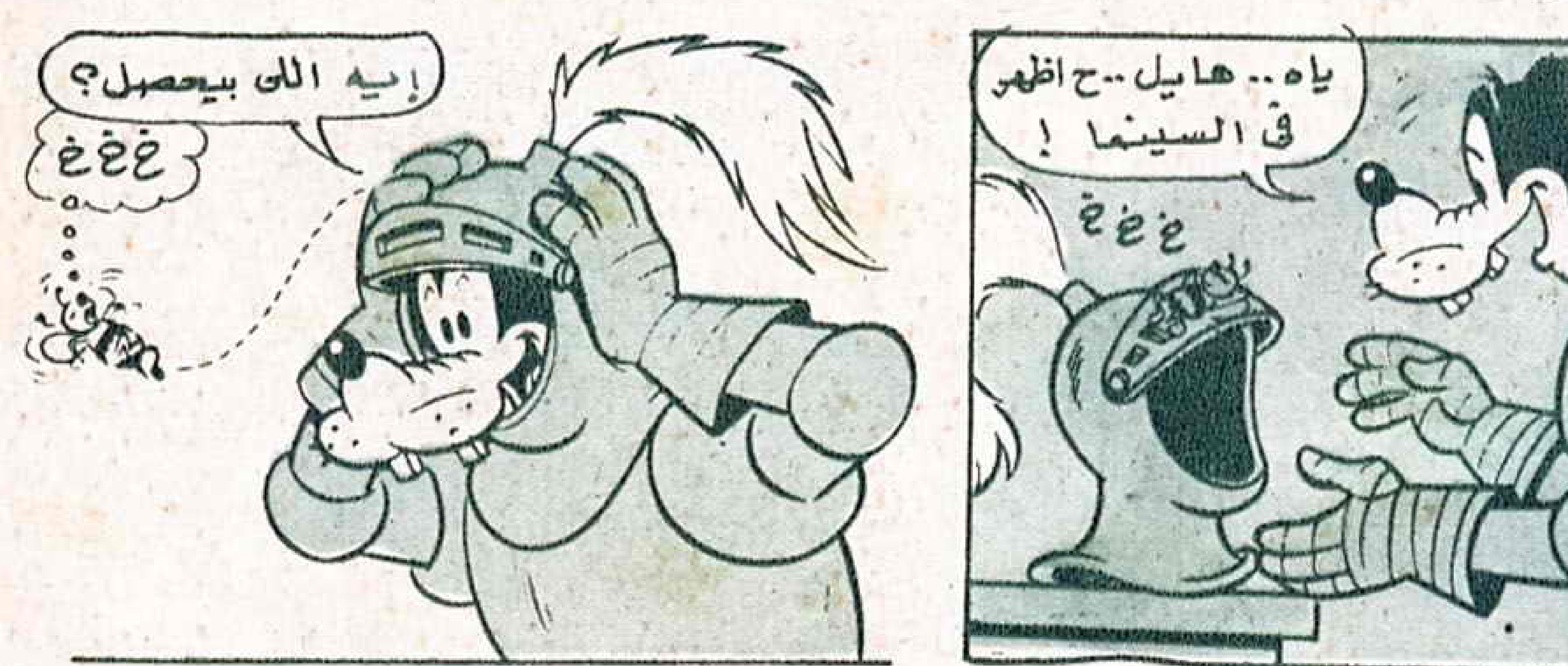


يا ريت ده يحصل ، شايف جيوبى نظيفة ازاى؟ ومش عارف ح اعمل ايه بكره !
ح نتصرّف إزاى؟ الممثل البديل مرض فجأة !
والبطل عنده حساسية من الخيل !



آه .. هايل .. يظهر عثرت على الفارس المطلوب !
لو سمحت ياسيد .. إحنا محتاجين مساعدتك ..
تحب تكسب ٢٠ جنيه ؟
٢٠ جنيه؟ طبعا .. إيه المطلوب منى؟


بسيطة جدا.. المطلوب إنك تلبس البدلة المدرعة دى وتركب الفرس وتطلع على سلالم القلعة !
دى مسألة بسيطة بالنسبة لى !!
وبعد نصف ساعة ..
عظيم يا "بندق".. مش ممكن المتفرج العادى ح يفرق بينك وبين البطل !!


ياه .. هايل .. ح اظهر فى السينما !
خ خ خ
إيه اللى بيحصل؟
خ خ خ


حظ سعيد يا "بندق" !
إطمئن .. دى ح تكون أسهل نقود كسبتها فى حياتى !
أنا جاهز وفى إنتظار التعليمات !
الإضاءة .. الكاميرا .. إستعد !


صحانى من النوم .. أنا ح انتقم منه !!

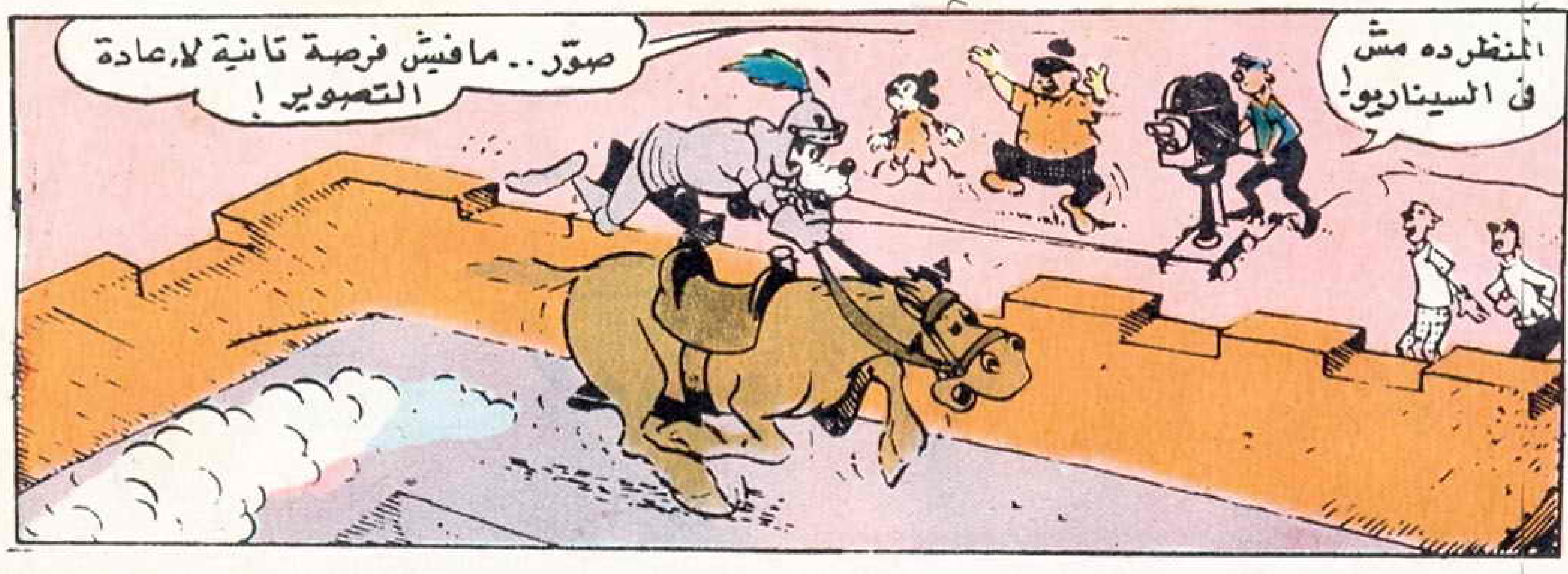

مش بالسرعة دى ..
انت مش عارف دورك والا إيه؟



ياه .. على مهلك
ياحصانى العزيز !



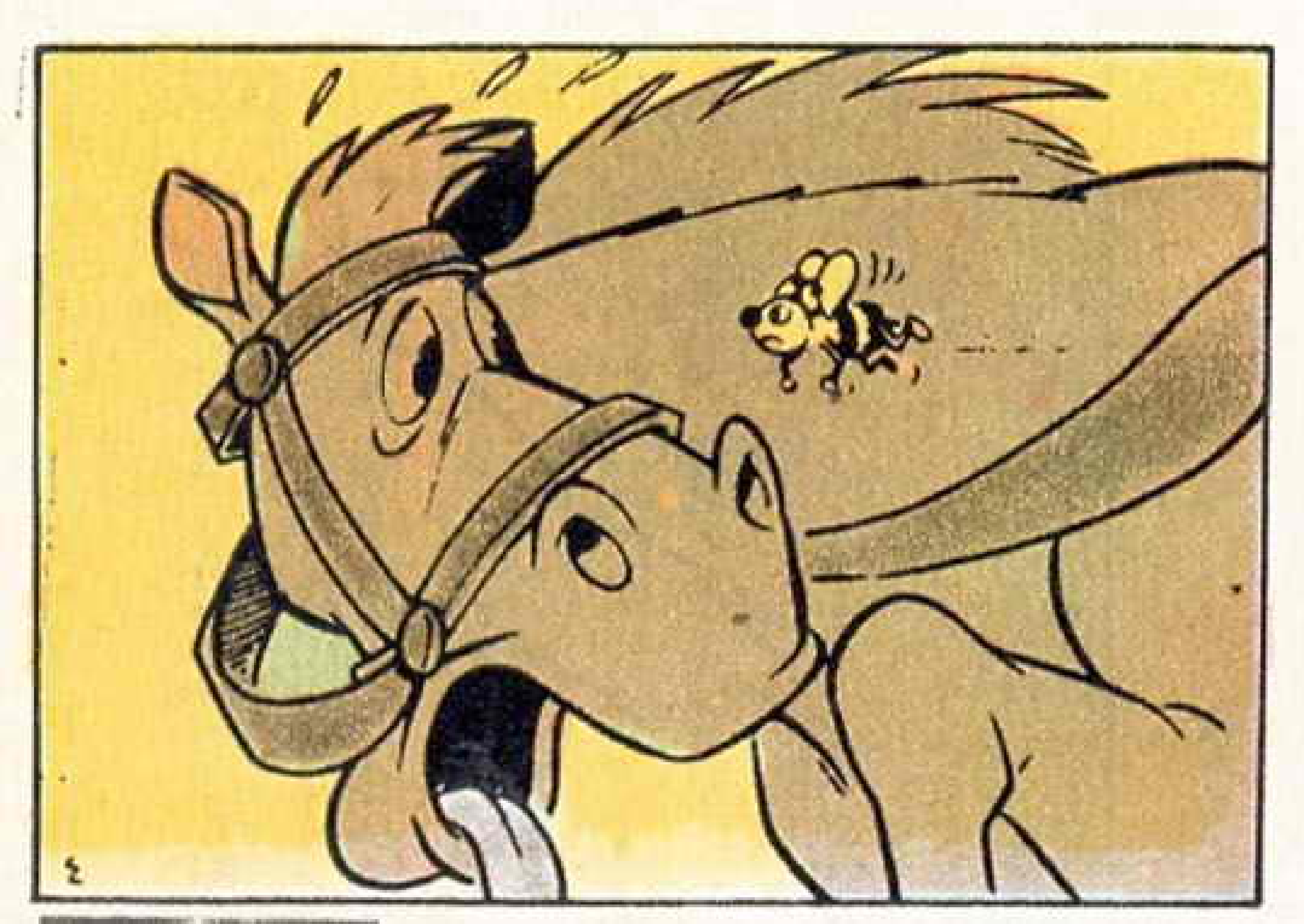

يظهر إن ده الحصان
الطائر !

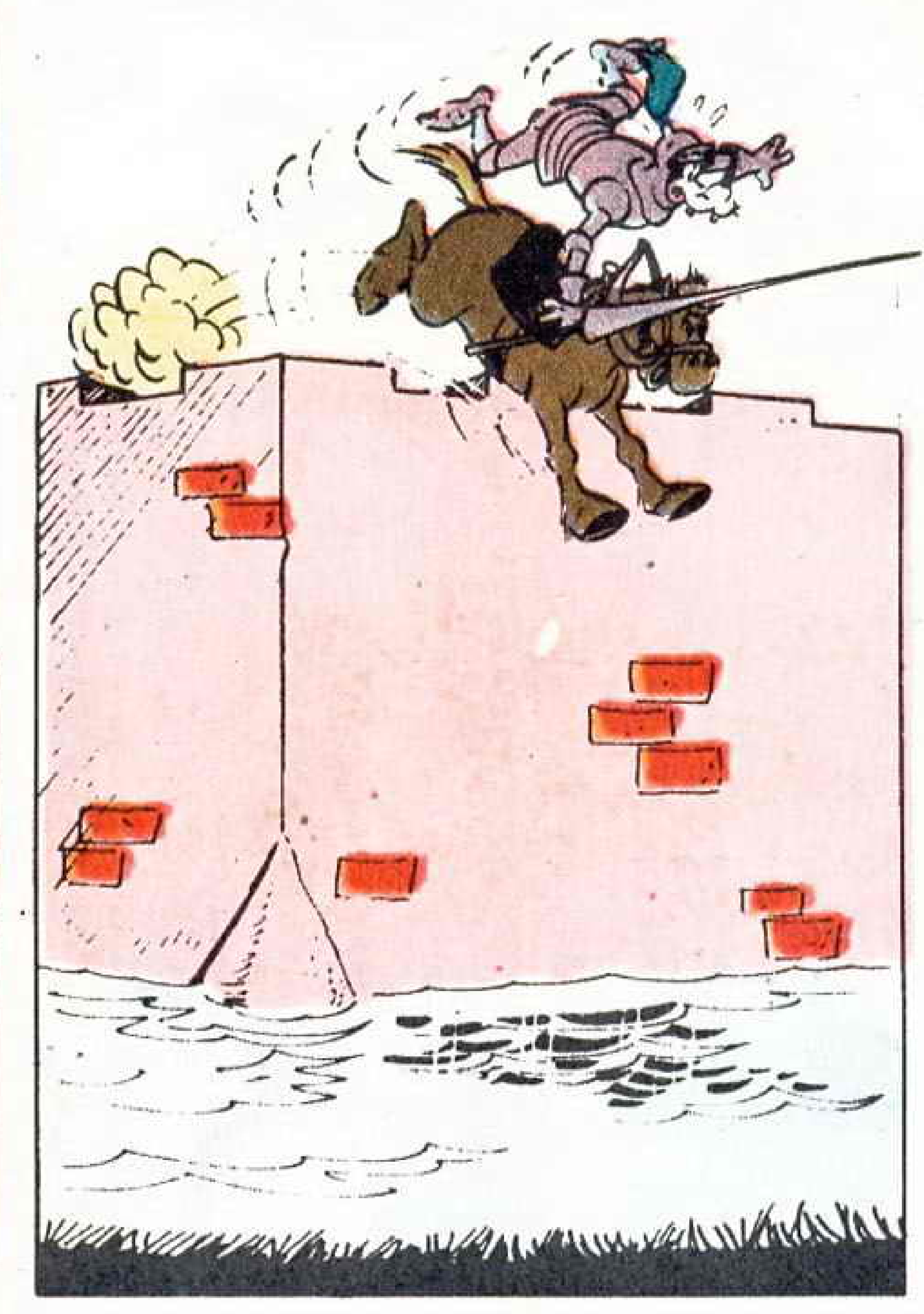


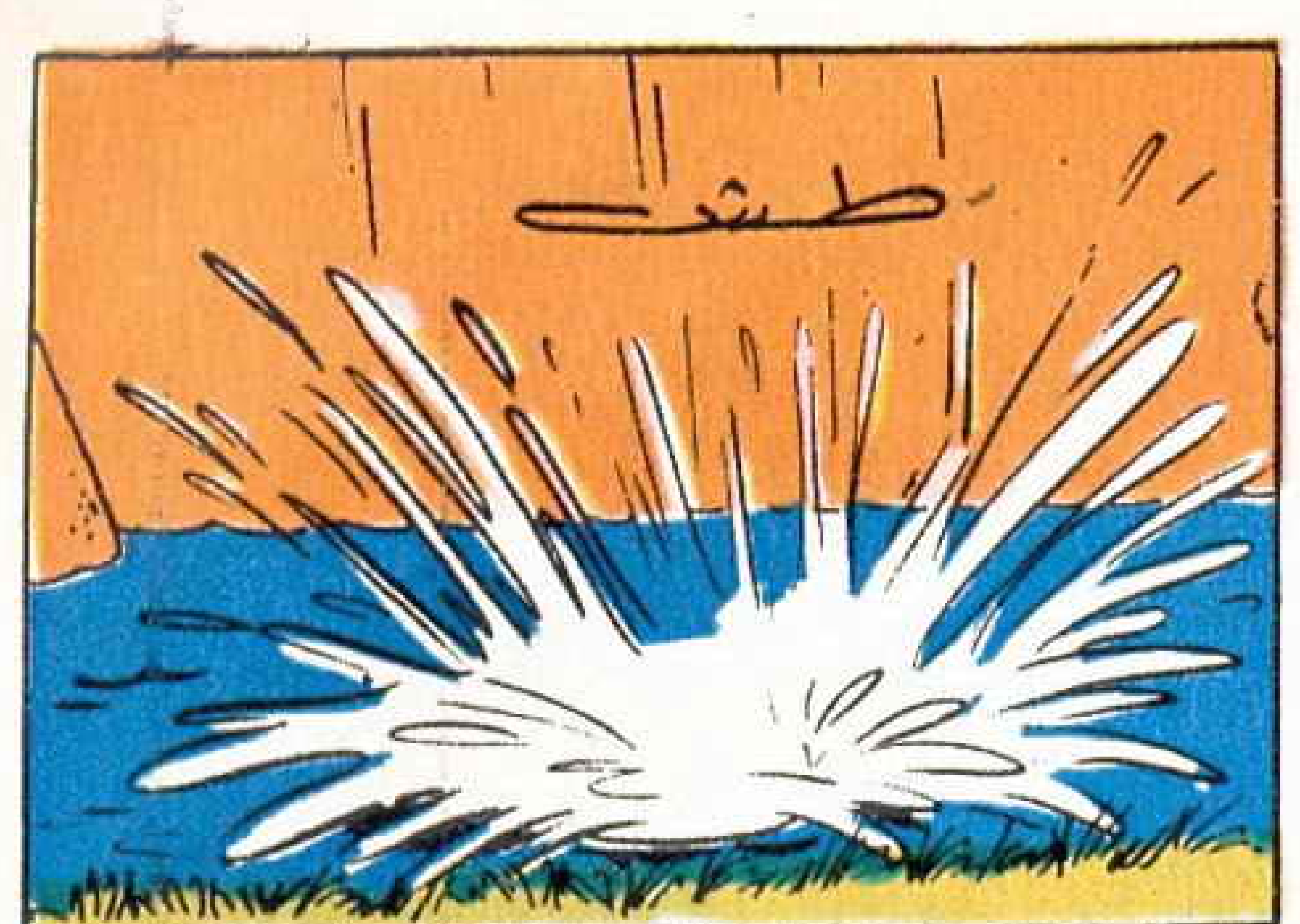
المنظر ده مش
فى السيناريو !
صوّر .. مافيش فرصة تانية لإعادة
التصوير !



إبعدى يا نحلة ..
إبعدى أحسن الحصان
فقد عقله !






طشش


"بندق".. إنت بخير؟ عمرى ما تخيلت إنك فارس شجاع بالشكل ده!
الحقيقة إن النحلة هى السبب!

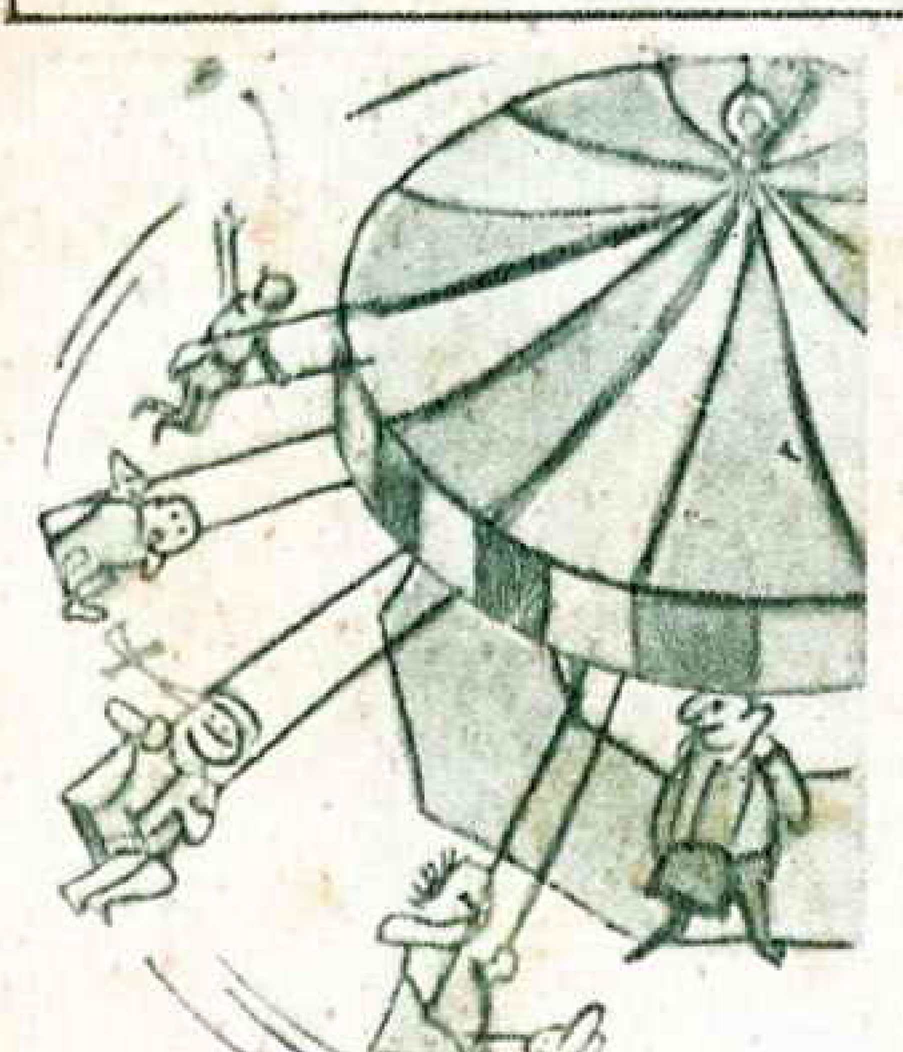

إنت فارس عظيم .. عمرى ما شفت فارس بالجرأة دى!


عندك حق.. وده السبب إنى ح اكتب العقد فورا!


تقصد عقد "لبندق"؟
لا طبعا.. أقصد النحلة دى لأنها سبب المشهد العظيم اللى صورناه!



القوة الطاردة المركزية ..



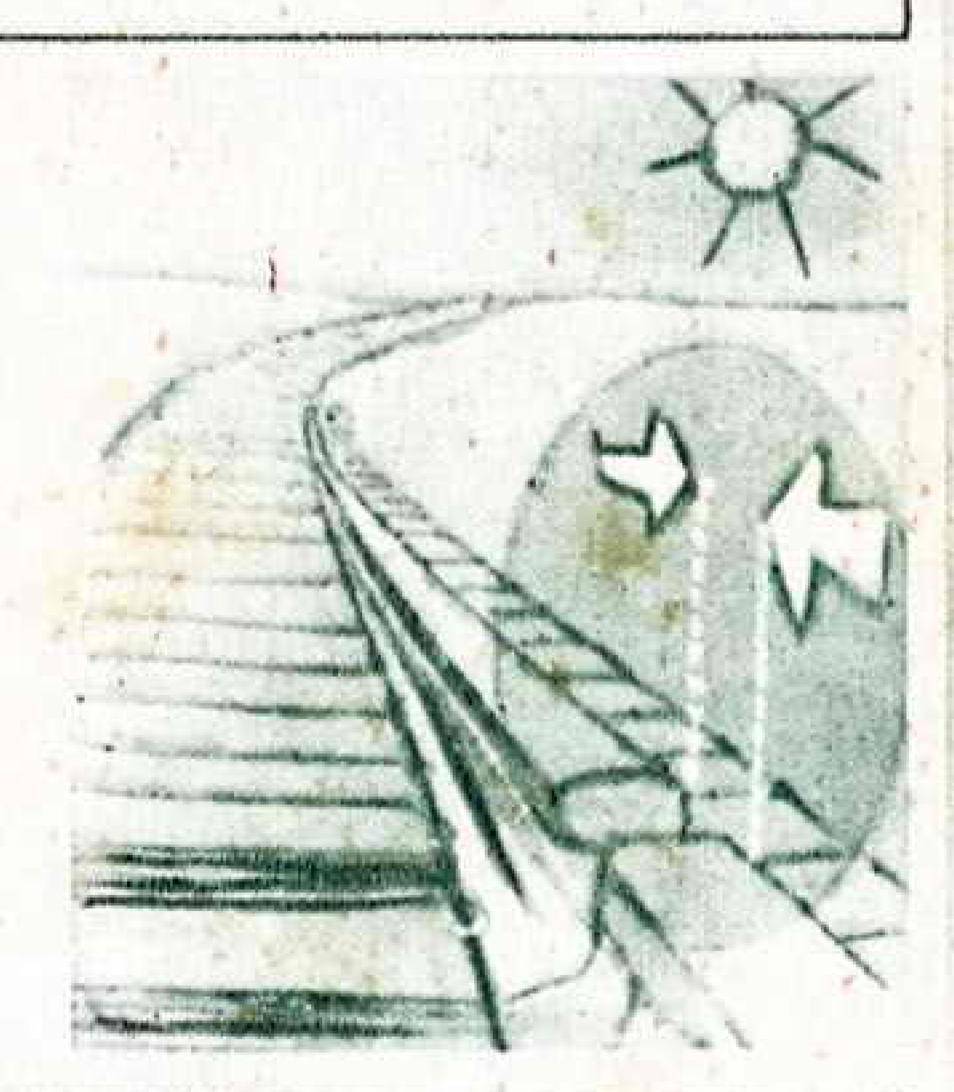
فى آلات الغسيل الاوتوماتيكية يمكن تجفيف الملابس بواسطة آلة تلف بسرعة . ان المياه وكذا الملابس المغسولة يتم طردها نحو الخارج بواسطة القوة المركزية الطاردة ، ثم تخرج بعد ذلك نقط الماء وحدها من الثقوب . وهكذا يتم تجفيف الملابس

كل حركة دائرية تخلق قوة تسمى بالقوة المركزية الطاردة ، وهى تؤثر على الاشياء الثقيلة المتحركة وتدفعها نحو الخارج .

ان انزلاق السيارة الى جانب الطريق وهى تلف بسرعة عند دخولها الى طريق منحن راجع الى القوة الطاردة المركزية . ولنفس السبب ينحنى راكب الدراجة نحو الداخل عندما ينعطف فى طريق ما حتى يعادل القوة الطاردة المركزية . ان الاقمار الصناعية تبقى معلقة فى الجو ، لان هناك توازنا يحدث بين القوة الطاردة المركزية الناتجة عن حركتها الذاتية وبين القوة المضادة لها ، وهى قوة الجاذبية الارضية

التمدد ..

عندما تسخن قضبان السكك الحديدية بفعل حرارة الشمس فانها تتمدد ، أى انها تطول بضعة ملليمترات . ولهذا السبب تترك دائما مسافة قصيرة بين القضبان عند التركيب . وهذه المسافة ضرورية .



مبدأ تمدد الاجسام بفعل الحرارة معروف منذ قديم الزمن . فان عامود الزئبق يرتفع فى الترمومتر بازدياد درجة الحرارة .

وفى الصناعات المعدنية يسخن الحداد مسمار البرشام الى درجة الاحمرار ليحيط به « مجموعة » ميكانيكية . وعندما يبرد المسمار فانه ينكمش ويصبح بذلك اكثر التصاقا بالمجموعة التى يحيط بها . هذا وتغطى بسائم المحركات بالسلندرات بعد تبريد البسائم بواسطة الهواء السائل لكى تنكمش . وعندما تسخن فانها تصبح منسجمة تماما مع مقاس السلندرات التى تغطيها !



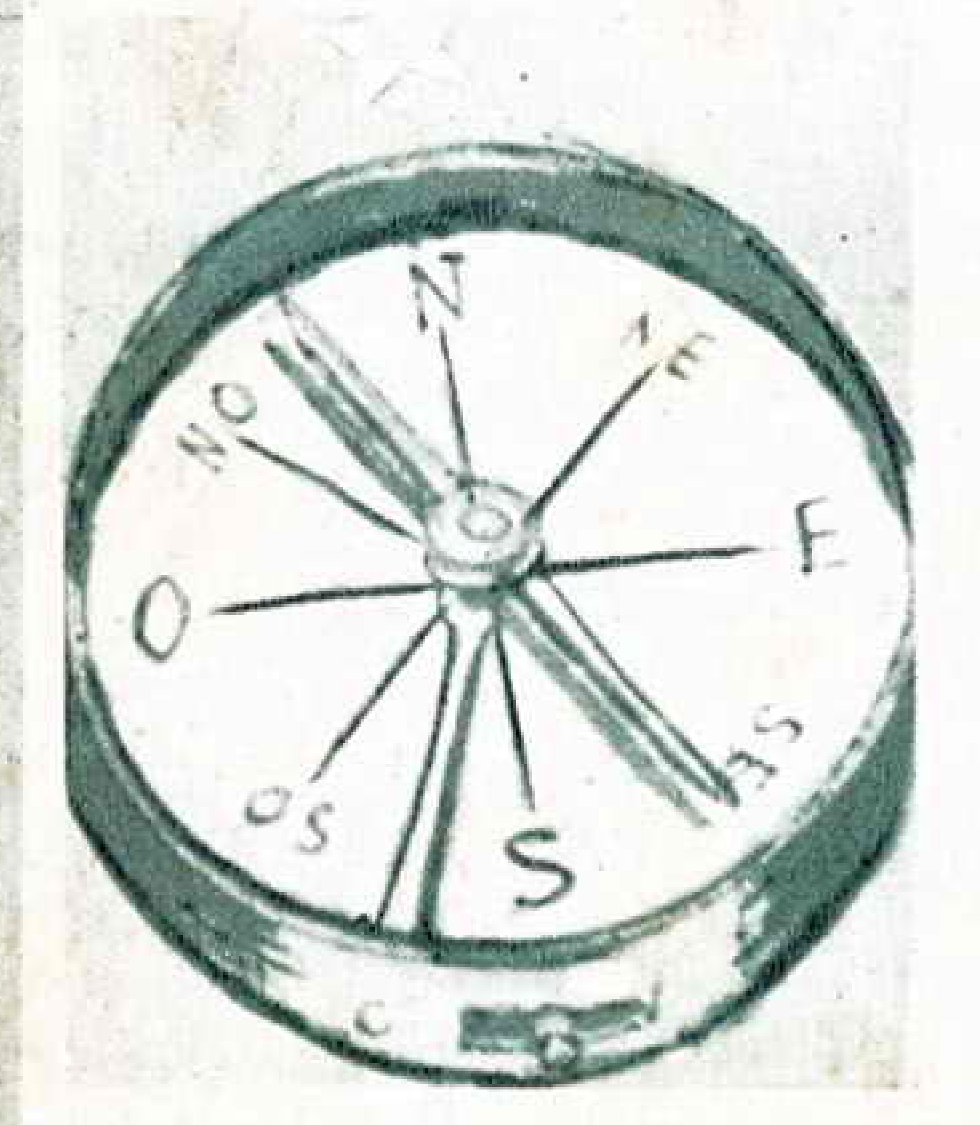
النسبية ..



ان ساعة نقضيها فى اللعب تبدو قصيرة الزمن ، بالنسبة الى ساعة كاملة فى الانتظار ، التى تبدو طويلة . هذا على الرغم من ان المدتين متساويتان تماما . كذلك يختلف زمن العمل عن زمن اللعب والانتظار .

النسبية عبارة عن نظرية علمية معقدة غاية التعقيد وضعها العالم « اينشتين » . وقد ترتب عليها اكتشافات علمية حديثة منها « القنبلة الذرية » ونذكر مثلا بسيطا يعبر عن تلك النظرية ان المسافر الجالس فى قطار واقف ، يشعر بأنه يتحرك الى الخلف اذا ما شاهد القطار الذى بجانبه يسير الى الامام . ان الحركة نسبية ، وهى تبدو منعدمة تماما اذا ما سافر شخصان فى الليل بواسطة قطارين يتحركان فى نفس الاتجاه وبنفس السرعة وفى توازن تام .

البوصلة ..



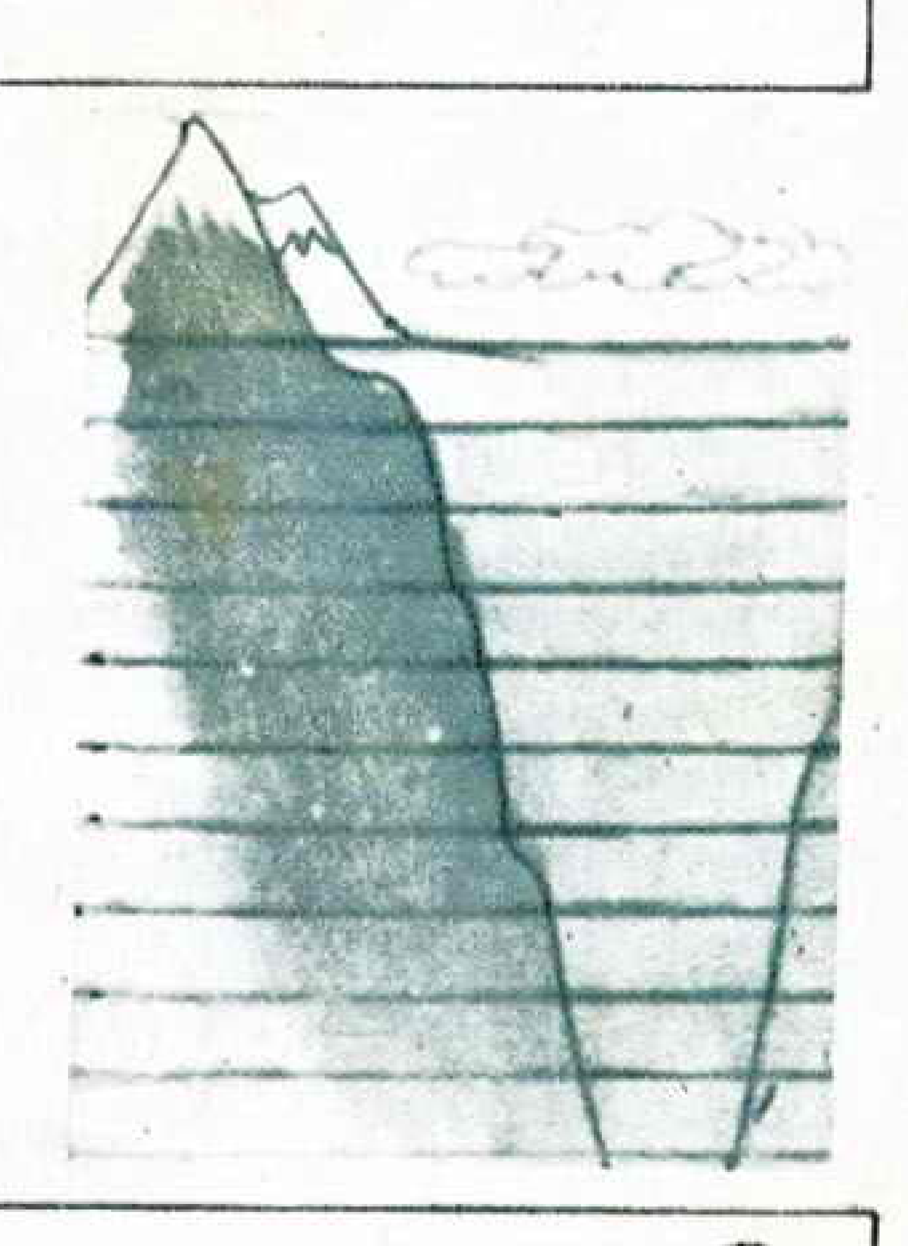
ان الابرة الممغنطة فى البوصلة تدور حول الميناء المقسمة الى علامات تدل على الاتجاهات الجغرافية الرئيسية والفرعية . والابرة الملونة تدل دائما على جهة الشمال . وهكذا تسهل البوصلة للمسافر ان يعرف اتجاهه الصحيح .

لوحظ ان قطع المغناطيس تتجه دائما نحو المحور الذى يمر بين شمال وجنوب الارض ، وهو فى الحقيقة يتجه نحو الشمال الجنوب المغناطيسى الذى هو قريب جدا من القطبين الشمالى والجنوبى على التوالى . وعليه ينبغى اجراء تعديل بسيط جدا لمعرفة الشمال الجغرافى على وجه الدقة .

ان ابرة البوصلة عبارة عن مغناطيس . و فى البحر وداخل الغابة او فى اثناء ليل مظلم بدو نجوم ، يمكن للبوصلة ان ترشد المسافر . ولكن هناك عملا احتياطيا بسيطا يجب اتخاذه ، وهوابعاد الاجسام المعدنية عن البوصلة ، لانها تؤثر فيها وقد تختل حركتها بسبب ذلك .



المنخفضات البحرية ..

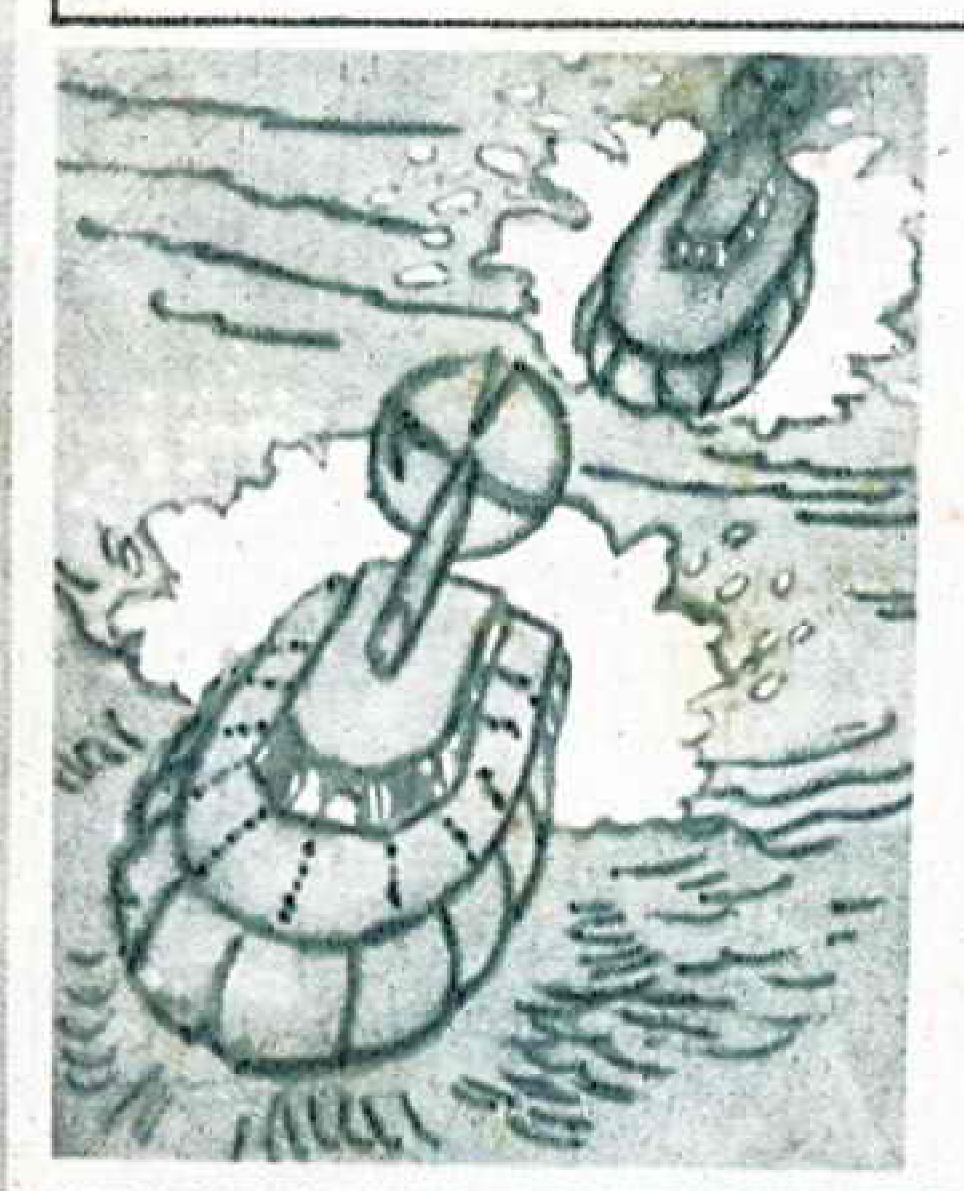


ليس قاع البحر مسطحا ، فان المياه تغطى جبالا ووديان ومساقط يصل بعضها الى عمق يزيد على عشرة آلاف متر تحت سطح مستوى الماء فى البحار .

ان التضاريس البحرية شبيهة جدا بالتضاريس الارضية . ان أعمق منخفض بحرى موجود بالقرب من جزر الفليبين ويصل الى ١١٥٢٠ مترا (مع العلم بان اعلى قمة فى العالم وهى قمة افرست بجبال الهملايا تصل الى ٨٨٤٠ مترا) . معنى ذلك ان المنخفض البحرى يمكنه بسهولة ان يستوعب تلك الجبال الشامخة .

وقد تم اكتشاف هذا المنخفض البحرى فى عام ١٩٦٠ بواسطة جهاز الباتيسكاف الذى نزل الى ١١ ألف متر ضاربا بذلك الرقم القياسى للهبوط فى قاع البحر . ومن الملاحظ أنه يوجد عدد كبير من هذه المنخفضات وهى موجودة عادة بالقرب من القارات وليس فى منتصف المحيطات !

الهوفركرافت ..



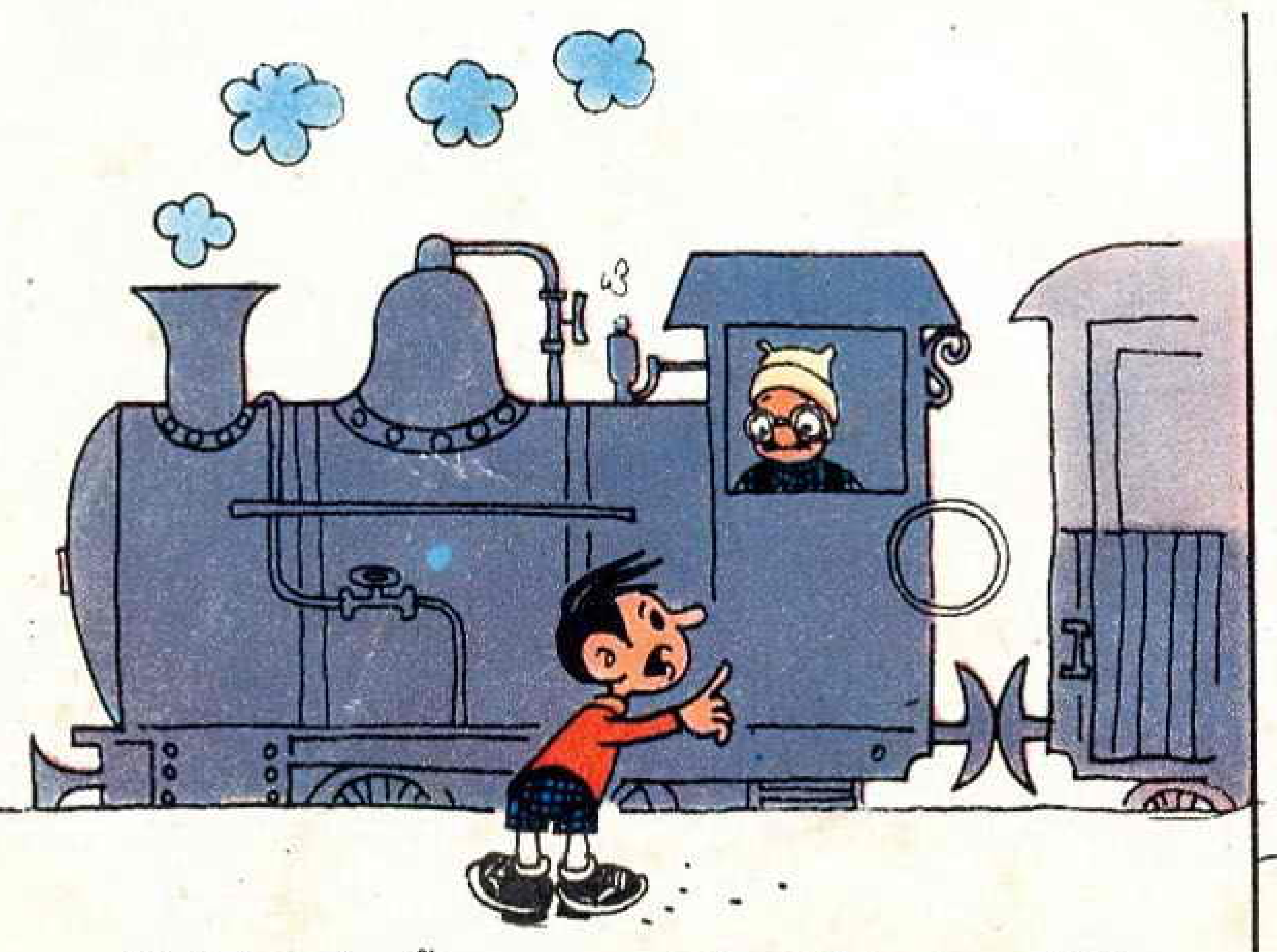
تتكىء السفن بقاعدتها على الماء والسيارات تقف على الارض بواسطة عجلاتها الاربع اما الهوفر كرافت فهى عبارة عن ناقلة من وسائل الانتقال تتكىء على مخدة من الهواء على سطح الارض او على سطح الماء بدون لمسهما

« الهوفر كرافت » وسيلة من وسائل الانتقال ، يمكنها السير على الارض او على سطح البحر ، وهى مجهزة بمحركات قوية تدفع هواء بينها وبين الارض او الماء ، مكونة بذلك مخدة هوائية لرفعها بعيدا عن السطح الذى تجرى فوقه

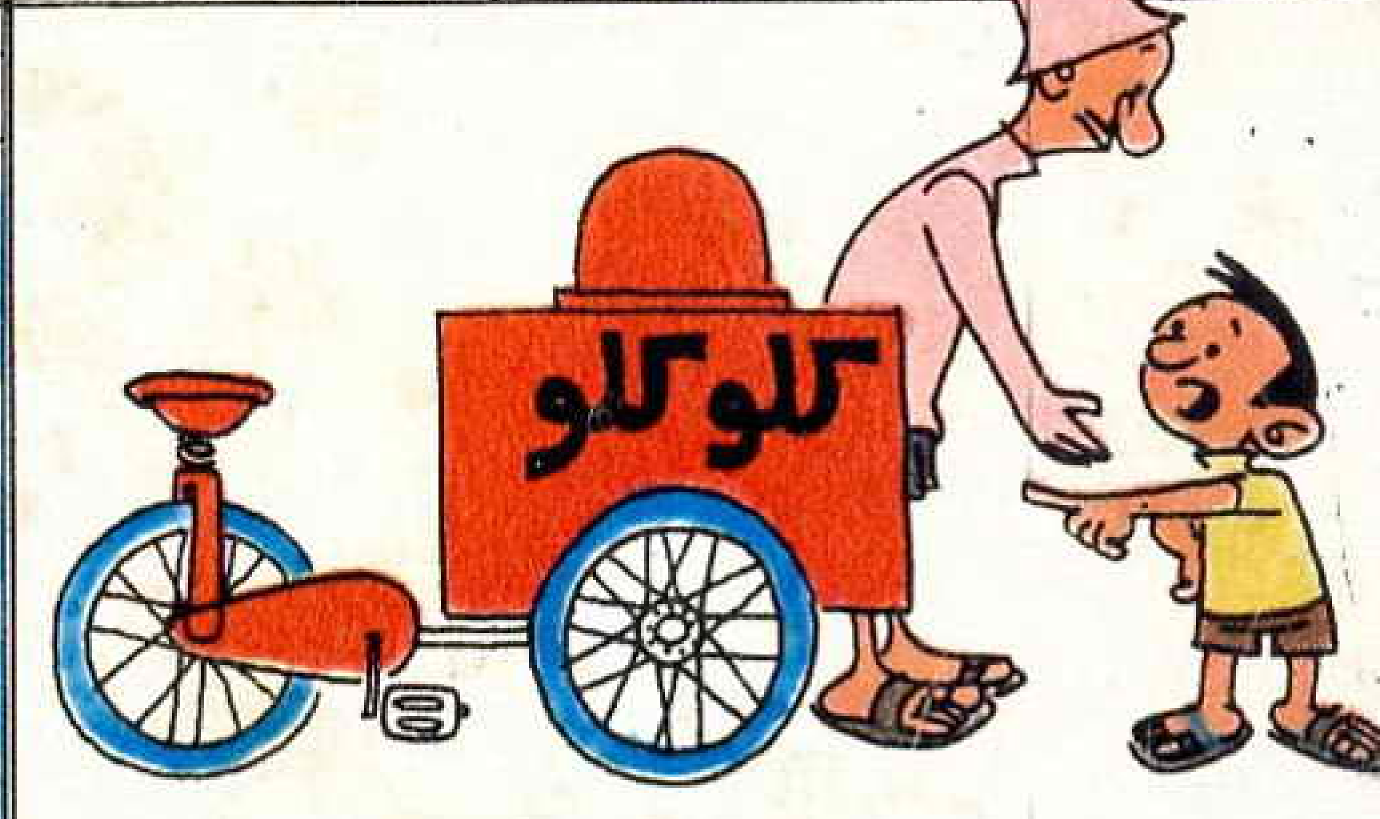
ويمكن بناء مركبة هوفر كرافت وزنها ٤٠ طناوتسع ١٠٠ راكب وتجرى بسرعة ١٠٠ كيلو متر فى الساعة . كما يمكن صنع هوفر كرافت أكبر تزن ١٥٠ طنا تسع من ٢٠٠ الى ٥٠٠ راكب او ٥٠ سيارة . ولما كانت الهوفر كرافت لا تتأثر بالامواج ، لانها تسير مرتفعة عنها ، فيمكن الاستغناء عن المحركات المائية .



بريشة سـبـاهـت



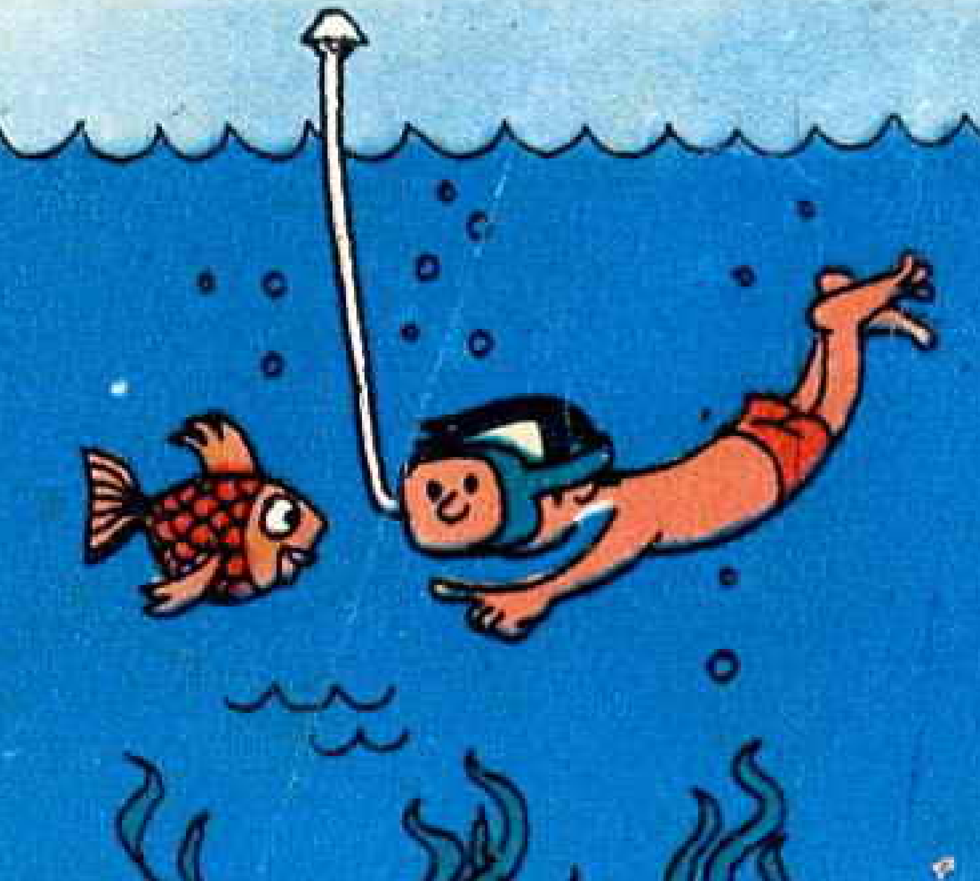
- القطر ده رايح اسكندرية ليه .. هو خلّص إمتحانه ؟



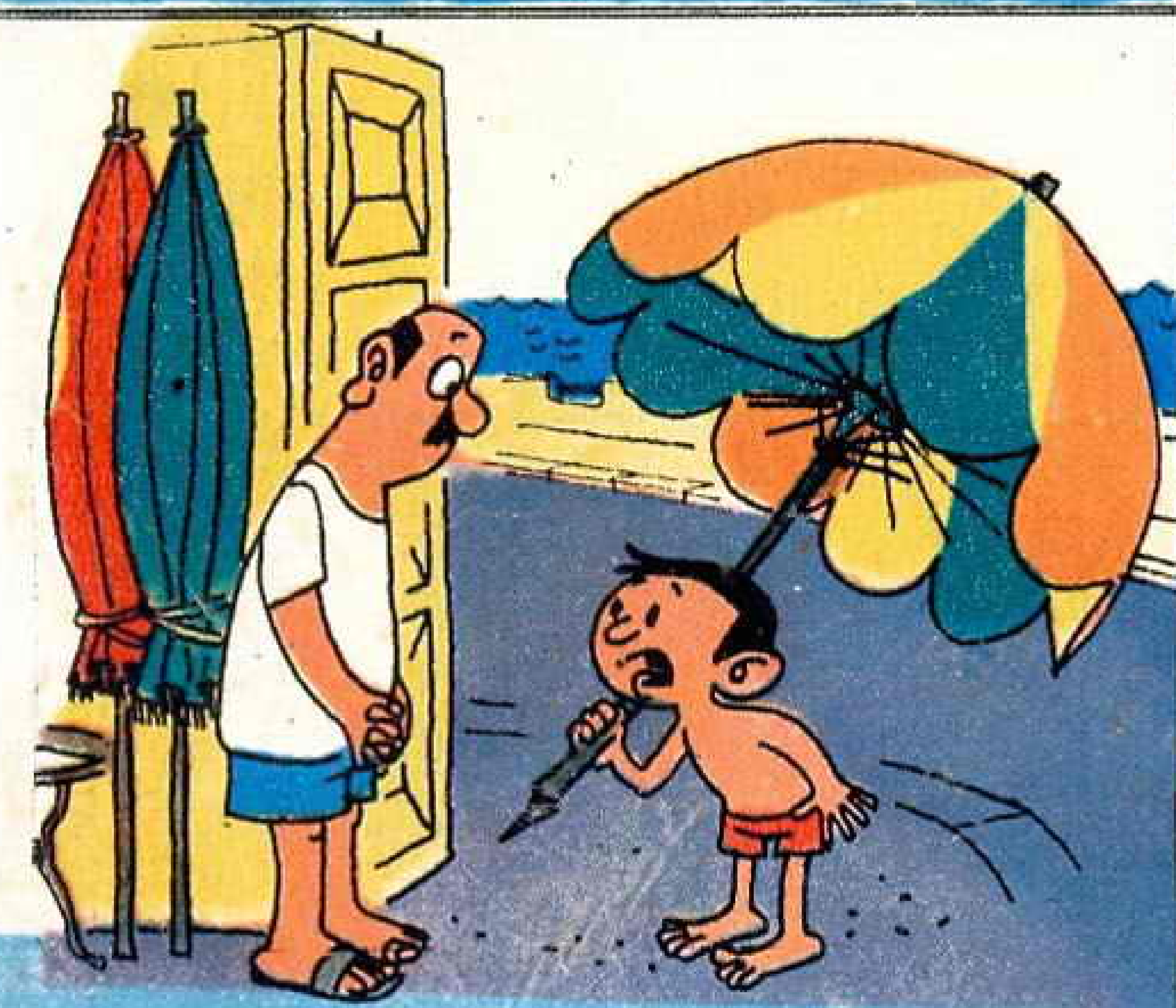
- عاوز فلوس ليه ؟ إنت كاتب "كلوكلو" .. مش "إدفعوا إدفعوا !!



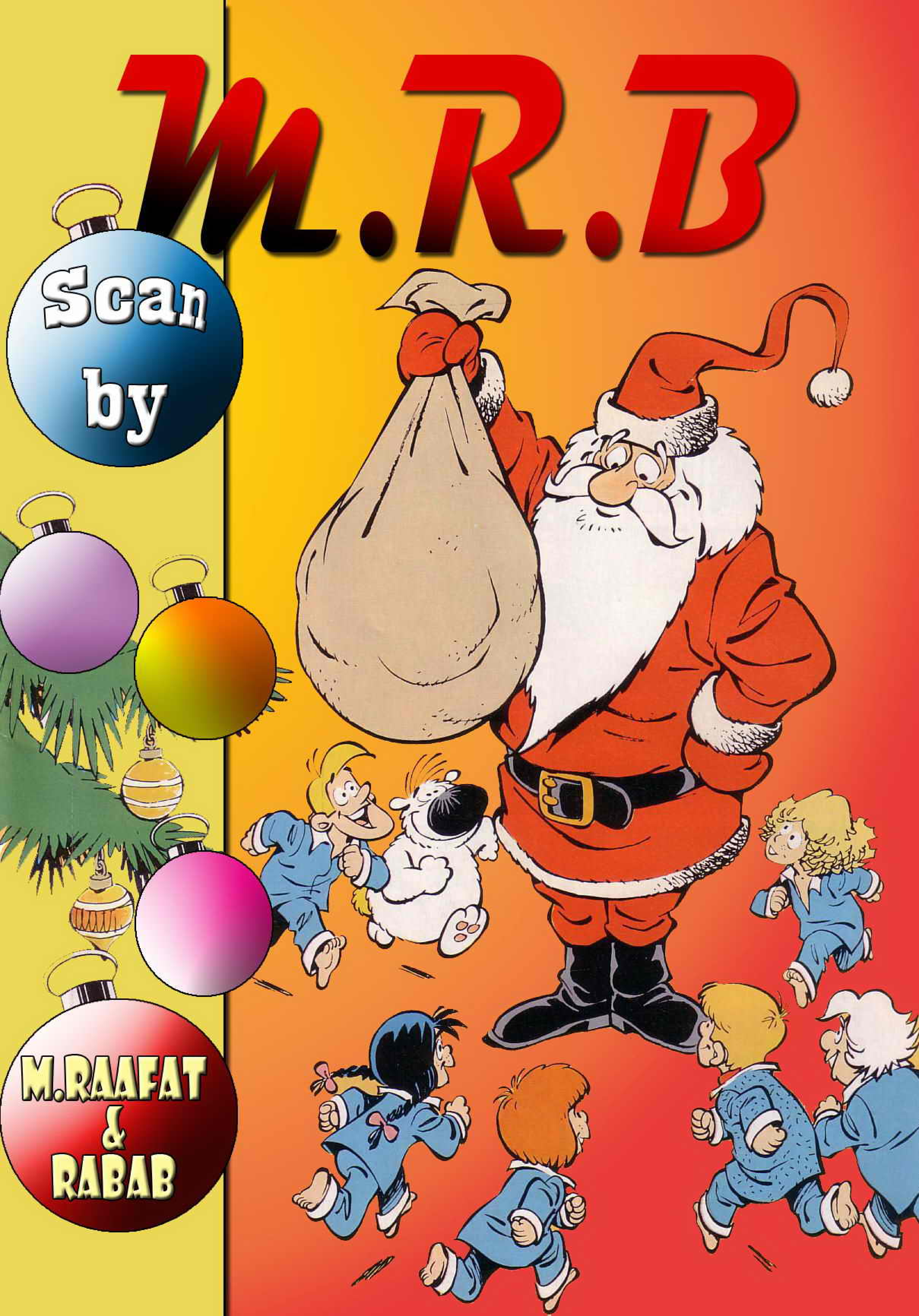
- أصل ماما قالت لى حطه على الموجه المتوسطه !!



- وماتتك ما بتقلكيش كفايه بقى إطلعى من الميه؟



- إنت عاوز تضحك علىّ .. إيه عرفنى إنها شمسية مش مطرية ؟!


M.R.B
Scan
by
M.RAAFAT
&
RABAB


ARAB
Comics
www.arabcomics.net
M.RAAFAT